anno 25 - numero 22 - lire 30 | Spediz. in abb. post. - 2° gruppo | 30 maggio - 5 giugno 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA PIANISTA ITALO-AMERICANA VERA FRANCESCHI, CHE SI È AFFERMATA TRA LE MIGLIORI GIOVANI FORZE DEL CONCERTISMO ODIERNO, HA PARTECIPATO CON SUCCESSO AD ALCUNI CONCERTI SINFONICI DAGLI AUDITORI DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CICLO DI MUSICHE DI ANTICHI MAESTRI - "Collegium musicum italicum" di Roma - direttore **Renato Fasano** (domenica, ore 18,30, Rete Rossa - lunedì, ore 18, Rete Azzurra - mercoledì, ore 18,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

MICHEL AUCLAIR, tre atti di **Charles Vildrac** (lunedì ore 21,22 - Rete Rossa)

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: Pizzetti** presentato da **Gavazzeni** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

GIROFLÈ GIROFLÀ, operetta di **Lecocq** (mercoledì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** con la pianista **Rina Rossi** e il **Quartetto di Roma** (mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa)

IL CAPPELLO DEL PRETE, romanzo di **Emilio De Marchi** riduzione radiofonica di **Seroni** - 1a puntata (giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **TOSCA,** di **Puccini** (giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

SIR PILATO GERUSALEMME azione radiofonica di **Guglielmo Morandi** (giovedì, ore 21,10 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Desiré Defauw** (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CARDINALE LAMBERTINI quattro atti di **Alfredo Testoni** - protagonista **Annibale Ninchi** (Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI** (sabato, ore 21,17 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
W. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana
onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26
Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato
„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)
„ 19,15 lunedì	

Radiomondo

Quando talvolta si sente parlare di « voce meccanica » o « meccanizzata », torna spontaneo riferire queste moderne dizioni agli ormai comunissimi prodotti della industria fonomeccanica, ovverossia ai dischi.

Resta tuttavia il fatto che in esse ci deve sempre essere l'intervento di un individuo parlante per produrre la voce da registrare.

Invece in Svezia è stato messo a punto un apparecchio che produce la « voce meccanica » nel più completo senso della parola. Si chiama il « lingvatron » e risulta composto di ventitre generatori di frequenza suddivisi in due gruppi, il primo per la produzione di vocali ed il secondo per le consonanti. I suoni generati vengono arricchiti da armoniche della voluta gamma e intensità si da ricostituire artificialmente il timbro di una voce umana.

Attraverso la combinazione di quattro distinti timbri sonori, l'apparecchio consente la composizione di voci di diverso tipo.

Per mezzo di un apposito pedale, il registro della voce viene modificato variando le frequenze fondamentali, mentre un altro pedale regola l'intensità di volume. Combinando, quindi, l'azione dei due pedali, l'operatore è in grado di produrre tonalità differenti. Infine gli elementi dei due anzidetti gruppi di generatori sono collegati con un'apposita tastiera, manovrando la quale si produce il « suono articolato ».

Per farla breve, afferma la rivista svedese che reca la notizia, un operatore molto abile può far « parlare » l'apparecchio in maniera da rendere non facile distinguere questa « voce sintetica » dalla voce umana vera e propria.

L'U.I.R. soggiunge che la Radio svedese pensava di servirsi di questa invenzione per procedere all'analisi della voce di ciascun oratore ed inserirne quindi i risultati nell'apposito registro del « lingvatron ».

Sabato 15 maggio, ha avuto luogo, in Roma, l'Assemblea Generale dei radioautori italiani. In seno al Sindacato Nazionale Autori Drammatici si è costituita, infatti, alla fine dello scorso 1947, la Sezione Autori Radiofonici, con sede in via del Sudario 44, Roma, per la tutela degli interessi artistici, giuridici ed economici della categoria. Numerosissimi all'Assemblea dove è stata tenuta dal Consiglio Provvisorio la relazione dell'attività finora svolta. Al termine della discussione, prevista dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo 1948-49.

Sono stati nominati i membri del Consiglio: Antonio Santoni Rugiu, Alberto Perrini, Turi Vasile, Fiorenzo Fiorentini, Alberto Casella.

Nel prossimo agosto, in occasione della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica, l'Office Catholique International du Cinematographie (O.C.I.C.) terrà la riunione annuale di Consiglio e provvederà all'assegnazione di uno speciale premio all'opera cinematografica che sarà ritenuta più atta a risollevare spiritualmente e moralmente l'umanità, secondo lo spirito dell'Enciclica pontificia « Vigilanti cura ». Nel 1947 analogo premio fu attribuito al film italiano « Vivere in pace ».

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Nuovi orientamenti nei programmi radio

In ogni tempo, ma soprattutto in questo scorcio del dopoguerra, i punti nevralgici della radiofonia, i settori verso i quali si rivolge la costante attenzione degli organismi responsabili, sono essenzialmente due: la organizzazione degli impianti e l'organizzazione dei programmi.

Oggi condotta già ad un grado apprezzabile della sua continua ascesa la ricostruzione degli impianti tecnici, la Radio Italiana ha la possibilità di dare ai programmi un nuovo assetto col quale si augura di aver risolto alcuni problemi sorti già da alcuni mesi ad uno ad uno, e giunti ormai, come ogni nodo, al pettine.

Il primo di questi problemi concerne il *Giornale Radio* delle ore 20. In forza di numerose segnalazioni pervenuteci da parte degli ascoltatori e della convinzione che si era formata nei nostri dirigenti si rivelava indispensabile, soprattutto in vista della stagione estiva, ritardare la trasmissione di questo giornale, che costituisce il perno del servizio di informazione in quanto riassume gli avvenimenti dell'intera giornata. La soluzione estrema che ci si presentava era lo spostamento di un'ora esatta. Ma, sebbene molti argomenti militassero in favore del *Giornale Radio* serale alle ore 21, altre considerazioni suggerivano di abbandonare questa soluzione. Non ultima, di tali considerazioni, quella che, nel caso si fosse adottato un simile provvedimento, si sarebbe ritardato alle 21,30 circa l'inizio dei programmi serali, con pregiudizio soprattutto di quelle manifestazioni, come le opere liriche ed i concerti sinfonici, che la Radio porta anche dai teatri e dalle arene nelle case dei suoi abbonati. Si è venuta così delineando una sistemazione che conciliasse gli aspetti contrastanti della questione.

A decorrere dal 30 maggio si continuerà ad irradiare il Giornale Radio alle ore 20 per la Rete Azzurra e ciò eviterà agli ascoltatori abitudinari il fastidio di essere costretti a mutare l'orario di ascolto. D'altra parte il Giornale Radio sulla Rete Rossa verrà diffuso alle ore 20,30 in modo da consentire l'ascolto delle informazioni alle persone che sono state occupate fino a tarda ora del pomeriggio o che per avventura avessero perduto l'ascolto delle ore 20. La scelta degli orari rispetto alle due reti non è stata affidata al caso, ma si è tenuto presente che gli ascoltatori del nord, serviti principalmente dalla Rete Azzurra, hanno notoriamente abitudini anticipate rispetto agli ascoltatori del sud, che sono serviti principalmente dalla Rete Rossa.

Un'altra riforma strutturale è stata attuata nei riguardi delle trasmissioni del pomeriggio che rimangono ripartite in due grandi blocchi: dalle 17 alle 18,30 il primo, dalle 18,30 alle 20 circa il secondo.

Dalle 17 alle 18 la Rete Rossa diffonderà per quattro giorni della settimana l'ormai tradizionale *Pomeriggio musicale*. Riserverà invece il venerdì ad una nuova iniziativa che verrà a colmare una lacuna sentita soprattutto negli ambienti culturali: un *Pomeriggio letterario* che si propone di raggiungere il successo e l'interesse già riscontrati nei riguardi dei confratelli *musicali*. Dalle 18 alle 18,30, sempre per la Rete Rossa, verranno trasmesse, a giorni alterni, le rubriche per i ragazzi e le rubriche culturali *L'approdo* e *Il salotto di Buonincontro*.

La Rete Azzurra trasmetterà fra le 17 e le 18 musiche richieste, trasmissioni per i ragazzi e rubriche in collegamento con le principali Radio estere, e fra le 18 e le 18,30 delle speciali esecuzioni di musica da camera.

Il periodo dalle 18,30 alle 20,15 per la Rete Rossa e dalle 18,30 alle 19,55 per la Rete Azzurra sarà dedicato, come sopra si è accennato, a programmi di largo ascolto popolare e costituiranno un vero e proprio *raddoppio* dei programmi serali. Questi programmi sono dedicati in particolar modo agli ascoltatori delle piccole città e delle campagne, nonchè a tutti coloro che abitudini di vita o necessità di lavoro costringono a cercare per tempo la via del quotidiano riposo e non si trovano pertanto nella condizione di poter ascoltare i programmi serali.

Con l'attuazione di questo completo programma pomeridiano, che richiede un non indifferente sforzo finanziario e organizzativo, la Radio Italiana balza all'avanguardia degli organismi radiofonici europei in quell'opera di educazione e di diffusione della cultura che è certo, fra i compiti della Radio, il più nobile e il più meritevole.

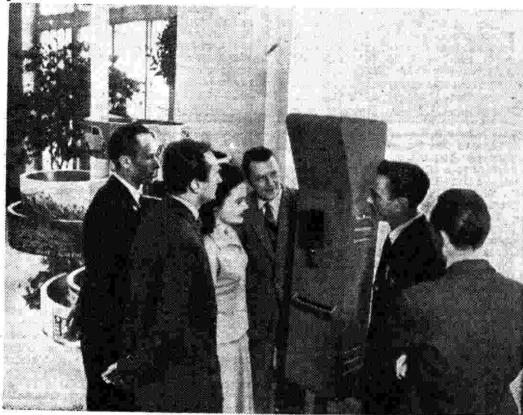
Non è difficile rendersi conto come, in tema di impaginazione della giornata e della settimana radiofonica, una modifica, sia pure di modesta portata, trascini con sè innumerevoli altre variazioni, e quanto riesca arduo in simili occasioni conciliare opposte tendenze, contrastanti desideri e disparate necessità. Così, tra le minori modifiche, desideriamo porre in evidenza lo spostamento della *Finestra sul mondo* della Rete Rossa, che passa alle 15,13, con conseguente accrescimento dei programmi musicali fra le 13 e le 15.

Ma in questa breve nota non possiamo diffonderci oltre sui particolari.

Sul prossimo numero ci riserviamo di meglio chiarire, con un quadro esplicativo, le possibilità di ascolto della Rete Rossa e della Rete Azzurra: confidiamo che il giudizio degli ascoltatori sia benigno e sereno, anche ove talora il nostro punto di vista potesse non coincidere esattamente con i desideri o le abitudini particolari di ciascun ascoltatore. Ma è sulle esigenze della maggioranza che la RAI deve orientare la sua attività. **

La RAI alla Fiera di Milano

Nel quadro della XXXVI Fiera di Milano la vasta e complessa attività artistica, tecnica e propagandistica della Radio Italiana ha trovato la sua sintesi illustrativa in due luminose sale, ricche di plastici, di quadri riassuntivi, di spiegazioni tecniche e di dati statistici.

Oltre a presentare questa interessante documentazione delle varie attività radiofoniche, la RAI ha cercato di venire a conoscenza delle preferenze e dei gusti del pubblico, in fatto di programmi, con una serie di iniziative che hanno incontrato il favore generale da parte dei numerosissimi visitatori. E, in questo campo, non sono mancate neppure le curiosità. Vedete la strana macchina, simile ad un semaforo stradale, che figura al centro della fotogrfia riprodotta più sotto? Ebbene, essa ha interessato non poco gli innumerevoli visitatori che passavano giornalmente dal padiglione della Radio Italiana. Ogni tanto la macchina si metteva a parlare, rivolgendosi direttamente a qualche persona che si veniva a trovare nelle sue immediate vicinanze. E individuava benissimo tra la folla il signore o la signora che le interessava, descrivendone la figura e l'abbigliamento e invitandoli ad avvicinarsi ancora di più per una breve intervista. Sembrava che la macchina fosse dotata, oltre che della voce, anche della vista. E i visitatori, sorpresi e divertiti, volentieri rispondevano alle domande. Le brevi interviste venivano registrate e immediatamente ritrasmesse dalla stessa macchina, in modo che la persona intervistata aveva il piacere di potere ascoltare la propia voce riprodotta. Dove si trovava l'invisibile interlocutore? Non certo nell'interno della macchina. Semplicissimo: la macchina, munita di altoparlante e di microfono, era collegata per cavo con una cabina di registrazione situata dietro la parete antistante. Da una sottile feritoia praticata sulla parete stessa, un ridiocronista, munito di microfono e di cuffia di ascolto, poteva osservare, non visto, i visitatori che venivano a trovarsi nei pressi della macchina. In tal modo « il distinto signore con occhiali » *o* « la leggiadra signorina dal soprabito rosso » *venivano individuati e invitati al microfono.*

LETTERE ROSSO-BLU

Iniziando con questo numero, il «Radiocorriere» aumenta le sue pagine da 24 a 28, mantenendo inalterato — nonostante che i costi editoriali siano tutt'altro che in diminuzione — l'attuale prezzo di copertina di lire 30.

Con questo nuovo sforzo la nostra Amministrazione intende proseguire nel suo programma di dare ai lettori un settimanale capace di soddisfare sempre più i loro desideri.

Questo maggior respiro di impaginazione ci consentirà di fornire maggiori particolari intorno ai programmi delle Reti Nazionali inserendo in essi tutti quei dettagli che all'ascoltatore radiofonico riescono interessanti. Così anche i programmi di musica leggera saranno dettagliatamente riportati; per le commedie si cercherà di dare sempre l'indicazione dei personaggi e possibilmente degli interpreti; per le varie conversazioni e rubriche radiofoniche verrà riportato il nome del compilatore. In una parola il «Radiocorriere» cercherà di orientare sempre di più il lettore sulla scelta del programma che desidera ascoltare.

Nel contempo un maggior posto sarà riservato agli articoli di presentazione dei programmi mentre verrà fatto posto anche ad articoli di interesse generico dettati da noti scrittori. Infine limitatamente alle disponibilità di spazio si cercherà di includere talune rubriche di argomenti vari — moda, cinematografo, enigmistica, giochi, rubrica per la donna e per i più piccini e così via — che frequentemente molti lettori ci richiedono.

Un programma ambizioso per il semplice aumento di quattro pagine? Può darsi. Tuttavia consideriamo anche questa fase soltanto come una tappa che ci avvicina alla meta alla quale tendiamo: portare il «Radiocorriere» ad un numero di pagine tale da consentirci di includere in esso tutta la materia che può interessare il vasto pubblico radiofonico.

Confidiamo che il nostro sforzo sia ben valutato dai lettori e che questi con il loro appoggio, non soltanto ci confermino che esso non è stato inutile, ma ci incoraggino anche, e ci diano la possibilità di compiere un altro passo nel perfezionamento del nostro e loro giornale.

Un lettore di Genova-Quarto ci scrive lamentando che recentemente la Radio abbia trasmesso delle opere diverse da quelle annunciate sul Radiocorriere *e conclude «nel dubbio astenersi ma non dare notizie inesatte».*

Quando il *Radiocorriere* annuncia una trasmissione da un teatro non vi è alcun dubbio circa la sua effettuazione, in quanto che, risultano stabilite tutte le premesse essenziali per la realizzazione della trasmissione stessa, ma il giornale viene pubblicato con un notevole anticipo sulla data di programmazione, per cui, nel frattempo possono verificarsi casuali non prevedibili dalla organizzazione radiofonica, per le quali, la trasmissione progettata debba essere sostituita o rimandata. Ed è cosa che purtroppo accade e di cui siamo noi i primi a dolerci.

Fernando Micoli - Udine. — Le commedie per il «Premio città di Trieste» dovevano essere inviate alla Sede dell'Enal di Trieste, via Mazzini, 32.

Diciamo dovevano, perchè secondo quanto comunicatoci dall'Ente organizzatore, il tempo utile per la presentazione dei lavori era stato fissato al 31 marzo 1948.

Il tenente colonnello Angelo Dabbene ci scrive da Palermo: *«Non potete pubblicare i "pensieri" che vengono radiotrasmessi ogni giorno al mattino? Spesse volte per brevità di tempo essi vengono trasmessi velocemente e non si riesce a trascriverli e si rimane molto rammaricati specie quando sono importanti e di autori classici».*

Vedremo di accontentarla.

Un gruppo di appassionati della commedia di Biella ci scrive per invitarci a pubblicare le fotografie degli attori e delle attrici di Radio Torino che partecipano alla trasmissione «Torino '48».

Vedremo di esaudire presto i loro desideri.

Ci scrivono da Legnano: «Desideriamo sapere perchè sono sempre i programmi delle stesse stazioni estere quelle che il Radiocorriere pubblica; noi desideriamo ascoltare qualche volta anche le altre. Vi saremo grati se vorrete metterle in seguito sul giornale radio».

Le stazioni estere delle quali riportiamo i programmi sono quelle delle quali le relative organizzazioni ci mandano tempestivamente in anticipo i programmi che saranno trasmessi. Delle altre stazioni a onde medie, corte e lunghe meglio udibili in Italia, abbiamo pubblicato sul *Radiocorriere* una tabella con le relative lunghezze d'onda in metri e chilocicli: contiamo di ripetere quanto prima questa pubblicazione con i dati aggiornati che ci darà il Centro di controllo della RAI di Sesto Calende.

Sig. Silla Capecchi - Pistoia. — La Casa Editrice del libro «Cristalli viventi» è l'«Atlantica». Per eventuali ordinazioni occorre rivolgersi all'amministratore delegato della Società: gr. uff. Adriano Mari, Lungotevere Michelangelo 8 - Roma.

Il tenore Lauri Volpi canterà durante la stagione lirica della RAI nel «Trovatore» (il 24 e 27 giugno) e nella «Carmen» (l'8 e 11 luglio). ✻

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 16 - 22 MAGGIO

Domenica 16 maggio - Abbonata **Chiara Bucci**, fu Alessandro, residente a **Canosa** (Bari), via Cappellini 40, libretto n. 386 - Premio: **Frigorifero Fiat da 160 l.**

Lunedì 17 maggio - Abbonato **Diego Barbatti**, fu Antonio, residente a **Venegono Inferiore** (Varese), via Cavour 16, libretto numero 75 - Premio: **Cassa speciale Perugina.**

Martedì 18 maggio - Abbonato **Sante Allegrucci**, di Francesco, residente a **Roma**, via dei Cappellari 60, libretto n. 63.792 - Premio: **Macchina per cucire Borletti.**

Mercoledì 19 maggio - Abbonata **Angelina Milani-Polo**, di Giovanni, residente a **S. Vito al Tagliamento** (Udine), via Roma 4, libretto n. 266 - Premio: **Soggiorno montano a Cortina.**

Giovedì 20 maggio - Abbonato **Francesco Sbrollini**, fu Silvano, residente a **Torino**, via Stuffarda 7, libretto n. 56.746 - Premio: **Battello Nautilus Pirelli.**

Venerdì 21 maggio - Abbonata **Carmelina Morace**, di Tommaso, residente a **Catania**, via Donizetti 50, libretto n. 7124 - Premio: **Micromotore Cucciolo Ducati.**

Sabato 22 maggio - Abbonato **Cosimo Imperatore**, di Michele, residente a **Secondigliano** (Napoli), corso Umberto 324, libretto n. 76.228 - Premio: **Cassa speciale Perugina.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

A giugno la Stagione Lirica della RAI

IMPRESSIONI E COMMENTI DI TEODORO CELLI

Mentre i grandi teatri lirici chiudono i battenti, dopo le fatiche invernali e primaverili, mentre le sovrintendenze tirano le somme e stabiliscono bilanci consuntivi, un altro grande teatro d'opera annuncia l'inizio della propria annuale attività. E' questo il teatro che indubbiamente conta un maggior numero di «spettatori», *il teatro lirico dell'etere*. La stagione d'opera della RAI, che si aprirà in giugno annuncia un cartellone il cui esame ci indica come i compilatori abbiano in giusta misura tenuto presenti le diverse esigenze che la radio è particolarmente chiamata a soddisfare. Una stagione lirica radiofonica, infatti, non deve essere considerata come trasposizione pura e semplice di quanto i normali teatri presentano ogni anno. Non bisogna dimenticare che anche l'opera lirica, passando dal palcoscenico al microfono, acquista particolari caratteristiche; se perde cioè il suggestivo apporto dell'allestimento scenico, finisce per guadagnare, per concentrazione, in intensità e in efficacia strettamente musicali. Il cartellone della stagione lirica radiofonica, quindi, non può, non deve portare unicamente quei titoli che fan parte del cosiddetto repertorio e che formano il 95 per cento dei cartelloni dei teatri italiani. Colà un nuovo allestimento può spesso giustificare una ennesima «ripresa»; qui occorre soprattutto adempiere a quella funzione culturale di immensa importanza ch'è di aprire al gran pubblico orizzonti per lui fino ad allora inesplorati. In questa funzione di apostolato culturale la radio italiana ha già acquistato meriti di prima grandezza: tanto per citare due soli casi recenti ricorderò le prime esecuzioni in Italia del *Peter Grimes* di Britten e de *L'amore delle tre melarance* di *Prokofief*. E' indubbio che dall'interesse suscitato da queste due «messe in onda» la «Scala» trasse spunto per inserire le due opere nel proprio cartellone. Non vorrei però si pensasse ch'io sia del parere che alla radio debbano essere riservati unicamente compiti da «teatro sperimentale». In realtà, pur tenendo fermo quanto sopra esposto, la radio mira sempre implicitamente all'universale, appunto perchè si rivolge a un pubblico di quantità e qualità — quindi di tendenze — veramente universali.

Di fronte a così complesse circostanze, in presenza di fattori tanto diversi nessuno dei quali può tuttavia essere sottovalutato, il pericolo di cadere in un insensato affastellamento di melodrammi, l'uno sull'altro, riesce ad essere evitato solo mediante un illuminato eclettismo che trovi le sue radici in una fondamentale sanità e sicurezza di gusto. E un'occhiata al cartellone della imminente stagione ci induce a concludere che appunto così è avvenuto. Esaminiamo questo cartellone punto per punto. Gli Autori delle cosiddette opere di repertorio sono presenti tutti, si può dire: eppure la loro presenza è sempre riferibile a quel sottinteso buon gusto che, come dicevo, è necessario presieda a imprese di questo genere. L'Ottocento italiano ci offre *L'elisir d'amore* di Donizetti, al qual compositore si vuol rendere il debito omaggio nel centenario della morte; quindi il Bellini dei *Puritani* e il Rossini del *Guglielmo Tell*. Due opere, due capolavori meno noti dei due Grandi, e che usciti per ultimi dalla penna dei due maestri, ne segnano indubbiamente la più meditata e ambiziosa conquista. Di Verdi, oltre al *Trovatore* (il capolavoro della prima maniera del bussetano, e che con i suoi squilli guerreschi è un po' come la sintesi musicale del nostro Risorgimento) avremo *La battaglia di Legnano*, l'opera degli entusiasmi del 1849, il cui coro divenne l'*inno* della lotta per l'indipendenza, e il *Simon Boccanegra*, lavoro di transizione e tuttavia tappa importante del cammino verso le più luminose conquiste verdiane, l'*Otello* e il *Falstaff*.

Passando ai post-verdiani, troviamo la cosiddetta «giovane scuola» rappresentata da Puccini e da Mascagni, rispettivamente con *Fanciulla del West* e *Il tabarro* e con l'*Iris*. Anche queste due opere non sono fra le più popolari dei due compositori; sono quelle però che la critica ha riconosciuto come indici significativi del desiderio dei due maestri di uscire dai chiusi limiti dell'atmosfera «verista». Di Giordano avremo l'*Andrea Chénier*, in cui le caratteristiche del musicista si esplicano in totale misura. Sarà presente anche Cilea, con la sua *Adriana Lecouvreur;* doveroso inserimento, questo, che richiama alla ribalta un maestro troppo spesso ingiustamente dimenticato. E fra l'Ottocento e il primissimo Novecento verista ci appariranno logico legame le delicate melodie del Catalani di *Loreley*.

Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini e il M° Leone Gentili durante una trasmissione recentemente effettuata ai microfoni di Radio Roma.

(Foto Waga)

I maggiori compositori drammatici contemporanei saranno anche essi adeguatamente rappresentati, ciascuno dalla loro maggiore opera: Pizzetti dalla *Debora e Jaele*, Respighi dal *Belfagor*, Alfano dalla *Leggenda di Sakuntala*. Fra di essi Riccardo Zandonai ed Ermanno Wolf Ferrari, recentemente scomparsi, saranno ricordati l'uno con *I cavalieri di Ekebù* e l'altro con *La vedova scaltra*.

Accanto al teatro italiano, il cartellone fa posto a quello tedesco rappresentato dal suo maggior nume, Wagner, con *Il vascello fantasma* e *Sigfrido*, a quello francese, col suo più alto capolavoro, la bizetiana *Carmen* e da quello russo, sintetizzato da Mussorgsky, di cui verrà eseguita *La fiera di Sorocinsky*.

E' questa l'ultima opera a cui si accinse l'autore del *Boris;* rimasta incompiuta per la morte del musicista, essa fu completata e strumentata da Cerepnin, e in questa veste apparve a Montecarlo nel 1923. Tutti coloro che amano del *Boris* la verità drammatica e la magia del colore armonico ascolteranno con interesse questa partitura comica, il cui soggetto Mussorgsky lo trasse da una novella di Gogol.

Le opere di cui finora s'è parlato compongono dunque un schieramento che sembra ripartire intelligentemente le proprie attenzioni alle diverse sfumature di un unico tema: il romanticismo musicale. A questo romanticismo (che del resto, per tanti segni oggi sembra acquistare nuovamente una preminente validità nello spirito contemporaneo) possono essere riferite anche altre opere che verranno messe in onda: *Gwendoline* di Chabrier, il delicato musicista che può essere considerato un precursore di certo colorismo folcloristico di Debussy e di Ravel, il *Pélléas et Mélisande* di Debussy e l'*Arianna* e *Barbablù* di Dukas, cioè il miglior esperimento teatrale di marca impressionista che possa affiancarsi al *Pelléas*. Una interessante esumazione sarà poi quella de *I racconti di Hoffmann*, cioè dell'opera semiseria di quel Jacob Lèvy che sotto il nome di Jacques Offenbach, inondò di operette e parodie la Francia del Secondo Impero.

Ma, al fine di comporre un quadro completo, il preromanticismo entra nel cartellone con due massimi nomi: quello del fondatore del melodramma Claudio Monteverdi col suo *Ritorno di Ulisse in Patria*, e quello del genio musicale universale, Mozart, con *Il flauto magico* e *Così fan tutte*. Analogamente il post-romanticismo (e spesso l'antiromanticismo) si farà ascoltare nelle opere *La sposa sorteggiata* di quel Ferruccio Busoni che è un po' il precursore di certe correnti musicali novecentesche, e la *Angélique* di Jacques Ibert.

Trenta opere, molte delle quali di rara esecuzione, alcune di primo allestimento in Italia: E' un'offerta assai ricca ed attraente quella che la radio si appresta a farci. Radioamatori, attenti. Tra poco il sipario dell'etere si leverà sul primo degli invisibili spettacoli.

TEODORO CELLI

La pianista Gitza Salvanos dopo il concerto recentemente effettuato dai microfoni di Roma. Sono con lei (da sinistra a destra) il M° Vincenzo Davico, il M° Pietro Argento — che diresse il concerto sinfonico cui la pianista partecipò — e l'avv. Roth.

(Foto Waga)

La stagione lirica della RAI — il cui cartellone è pubblicato nelle pagine centrali di questo stesso numero del giornale — avrà inizio il 17 giugno. Ne sarà opera di apertura l'« Elisir d'amore », la cui esecuzione sottolineerà così la ricorrenza del centenario donizettiano, che la radio intende celebrare nella più degna veste artistica.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICHE DI CASTELNUOVO TEDESCO

Lunedì 31 maggio, alle ore 17, le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno dalla Sala del Conservatorio musicale di «S. Pietro a Majella», di Napoli, un concerto di musica da camera, organizzato dalla benemerita Associazione Napoletana «Alessandro Scarlatti», in onore di Mario Castelnuovo Tedesco e interamente dedicato a musiche dell'illustre compositore fiorentino, tornato felicemente in Italia dopo che le vicende degli ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare lungamente negli Stati Uniti.

Fiorentino di mente e d'anima, l'aderenza risoluta e schietta al

Mario Castelnuovo Tedesco.

limpido clima estetico della sua terra non poteva mancargli. La sua arte, felicemente radicata alle più genuine tradizioni umanistiche e perciò scevra da eccessive preoccupazioni intellettualistiche e il riparo delle avventurose aberrazioni, si scioglie libera e sognante entro orizzonti poetici di sagome terse e serene.

A Mario Castelnuovo Tedesco, che partecipa al concerto in qualità di pianista, vada il nostro cordialissimo bentornato!

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Beethoven aveva già scritto alcune Sonate per pianoforte estremamente significative, quando si ritenne sufficientemente maturo per tentare la prova sinfonica (1800), cui veniva pensando già da alquanti anni. E' caratteristico che rispetto alle Sonate la Prima Sinfonia segni un passo indietro, quanto a ricchezza spirituale, novità di forme e approfondimento del mondo interiore: la galanteria settecentesca e mozartiana rinasce qui per un'ultima volta, sotto le mani potenti di Beethoven, già vibrante d'un'energia nuova.

E' questa la più felice realizzazione mozartiana di Beethoven; tuttavia una vitalità vigorosa, una forza segreta si sprigiona dalle agili movenze melodiche. In taluni passi un'attrazione dinamica potentissima corre come un circuito incandescente tra i poli magnetici della tonalità: tonica, dominante, sottodominante, sensibile. Fra tante grazie e tanti vezzi a volte un motivo s'incunea quasi sgarbatamente, come le spalle larghe d'un contadino in una cerchia di ballerini di città. Nell'abbondanza di contrasti armonici, ritmici e dinamici si può scorgere Beethoven sulle tracce della propria «forma mentis» tipicamente dualistica e drammatica.

Mendelssohn: *Quarta sinfonia*, op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «l'Italiana». E c'è l'Italia, non sotto forma di italianismi musicali (chè anzi, la musica fu forse l'unica cosa dell'Italia che a Mendelssohn non piacque), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e leggendario, come fiabesco, della *Sinfonia scozzese*, qui si distende in manzoniana serenità, in euritmia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna vicenda dei prodotti spirituali nordici quando varcano le Alpi: il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacata del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena: il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolorante d'impossibili amori, e sulla schiena nuda d'una indolente romana ritrova il metro solenne e pacato dell'esametro classico: noi lo rimandiamo a casa, dopo qualche anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schiettezza dei sentimenti.

CICLO DI MUSICHE DI ANTICHI MAESTRI

Il «Collegium musicum italicum» di Roma, fondato e diretto da Renato Fasano, è sorto con l'alto intendimento culturale di diffondere rarità musicali, indicativi capolavori antichi e contemporanei, specialmente quelli per i quali si richieda un complesso strumentale di organico meno consueto. Particolarmente felice è stata perciò l'idea di formare in seno al «Collegium musicum» un «complesso di solisti», il quale accoglie numerosi artisti tra i migliori del concertismo italiano attuale, che, adempiendo insieme a volta a volta le funzioni puramente solistiche o quelle di complesso, assicurano alla formazione la massima efficacia di rendimento sonoro e musicale.

Ora il «Collegium musicum» sta svolgendo un giro artistico in Italia; ma farà una lunga sosta a Roma e dagli auditori della RAI trasmetterà un intero ciclo dedicato prevalentemente a musiche di Vivaldi e di Bach. Dei sei concerti previsti, tre avranno luogo nella corrente settimana, i rimanenti tre nella settimana prossima.

I concerti di domenica (ore 18,30 - R. Rossa) e di lunedì (ore 18 - R. Azzurra) comprendono esclusivamente musiche vivaldiane: una collana di autentici capolavori della nostra letteratura strumentale come «La notte» o alcuni di quegli splendidi *Concerti* — riesumati ed opera dell'Istituto Italiano «Antonio Vivaldi» o a cura dello stesso «Collegium Musicum» — nei quali la geniale fantasia del musicista veneziano plasma nuove forme strumentali attingendo altissimi vertici di compiutezza costruttiva e di espressività. Particolarissimo interesse avranno i *Concerti* per strumento solista e orchestra (vi si avvicenderanno il violinista Vittorio Brero, i violoncellisti Benedetto Mazzacurati e Massimo Amphitheatroff e il flautista Pasquale Rispoli), nei quali, secondo la concezione vivaldiana, il solista, pur essendo protagonista, recede dall'isolamento timbrico della precedente tradizione per diventare parte integrante del concerto, visto come inscindibile unità di linee e di atteggiamenti espressivi. Tutta la inesauribile vitalità vivaldiana risplende in queste musiche la cui dinamica ritmica assurge, per virtù di ben disciplinati contrasti, ad un equilibrio di rara evidenza stilistica, vero punto di volta nella concezione dell'arte musicale e nella storia delle sue attuazioni.

Nel secondo concerto, tra due composizioni dello stesso Vivaldi (solisti il violinista Vittorio Brero ed il violista Renzo Sabatini), si inserisce il *Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi* di Giovanni Sebastiano Bach, affidato per la parte solistica alla pianista Ornella Puliti Santoliquido ed ai flautisti Arrigo Tassinari e Pasquali Rispoli. Opportuno quant'altri mai l'accostamento di questi due grandissimi nomi della musica strumentale: opportuno perchè, se pure in Bach si possano ritenere convogliate le esperienze e i caratteri di tutta un'età verso il punto di massima perfezione, è necessario ricordare quanto egli si sia formato sul nostro Vivaldi e come, trascrivendone amorosamente le opere, ne abbia assorbito i caratteri più originali, temperando per quella via — con l'ariosa serenità delle linee e la nobile generosità delle liberazioni di canto — l'austero corpo della tradizione tedesca.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini, con la pianista Rina Rossi e il Quartetto di Roma - Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

L'Annunciazione di Dante Alderighi, scritta nel 1935, su testo anonimo del XV secolo, venne eseguita per la prima volta all'Adriano di Roma, il 10 aprile 1938, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Anche da questa composizione, che va annoverata tra le più felici di Alderighi, risulta evidente come all'autore il linguaggio musicale del secolo sia sufficiente, come numero e bellezza di vocaboli, per esprimersi; ciò che conta, per lui, è la sintassi, lo stile e sopra tutto l'ispirazione. Anche questa breve cantata è soffusa di luce mediterranea, secondo la caratteristica, consueta luminosità dell'arte di Alderighi.

La *Toccata per pianoforte e orchestra* di Respighi fu eseguita per la prima volta alla *Carnegie Hall* di New York nel 1928, sotto la direzione di Mengelberg e con l'autore stesso al pianoforte. La composizione è mantenuta in un particolare colore strumentale che potrebbe definirsi insieme austero e pomposo. Il rinnovamento di forme e modi del passato, attuato attraverso una tecnica ed uno spirito modernissimi, fu sempre un'aspirazione dell'arte di Respighi; e qui il connubio raggiunge particolare felicità di risultati. L'architettura classica della composizione si unisce a quel gusto del colore che fa di Respighi uno degli epigoni più illustri del grande sinfonismo romantico. Ma domina su tutto il lavoro un istintivo latino equilibrio, che da un lato non consente incontrollate espansioni di esteriorità espressiva, d'altro lato vivifica il classico gioco delle linee e l'articolazione stessa della frase musicale — ispirata a gloriosi modelli di un lontano barocco — con una generosa modernità di contenuto poetico. Se nel primo Respighi molte cose potevano ancora sembrare decorazione soverchia, qui la linea diventa pura e l'idea precisamente scandita, mentre i frequenti richiami a modi gregoriani conferiscono al pensiero musicale, anche nelle più libere accensioni di canto, un segno di pensosa nobiltà. E la sapienza strumentale resta soltanto un mezzo per conseguire l'aderenza fra scrittura e pensiero.

Vincenzo Tommasini ha composto nel 1938, per lo stesso *Quartetto di Roma* che oggi lo esegue, il *Concerto per Quartetto solista e orchestra*, che ebbe la prima esecuzione al Teatro Adriano di Roma, sotto la direzione di Bernar-

dino Molinari, il 24 novembre 1940. Il *Concerto*, che dal punto di vista compositivo rappresenta la somma delle esperienze del suo autore, consta di due parti quasi contrapposte: la prima di un solo movimento (*Allegro*), e la seconda di due movimenti (*Adagio, Allegro*), appena separati da una breve sospensione e annodati quasi da un medesimo contenuto tematico e dinamico. I più ardui problemi di meccanica compositiva sono risolti con quella facilità di invenzione e quella scioltezza di liberazioni melodiche che costituiscono il carattere saliente dell'arte di Tommasini; e persino dove tutti gli artifici del contrappunto vengono richiamati dal musicista per dare moto e varietà al pensiero (come nel complesso *Finale*, che ha forma di tema con variazioni e largamente impiega lo stile fugato e imitativo), nessun velo appanna la naturale chiarezza del discorso. Nella perfetta fusione timbrica del quartetto solista con l'orchestra le più sottili precisazioni di linguaggio arricchiscono l'ampia curva delle linee melodiche, elemento emergente della chiara italianissima arte di Tommasini, aperta a vigilate esperienze ma sempre intonata ad una corda personale.

I pittori Carlo Levi e Renato Gottuso ad « Arcobaleno ». *(Foto Waga)*

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

A tre anni dalla sua composizione il *Concerto dell'albatro* di Ghedini si è inserito stabilmente nel repertorio sinfonico, come una pagina culminante della musica contemporanea.

Parole rivelatrici su quest'opera diceva al recente Congresso di Musica fiorentino Fedele D'Amico, citandola come un esempio di rara lealtà artistica a proposito di quell'intervento del recitante che, nell'ultimo movimento, dice, sopra lo sfondo musicale, le suggestive parole tratte dal *Moby Dick* di Melville, dove si descrive l'apparizione di un albatro, nobile uccello oceanico, su una nave baleniera nei mari polari.

Tutto il *Concerto dell'albatro* — diceva D'Amico — è una preparazione sempre più tesa e sempre più intensa per la rivelazione di quelle parole ultime. Parole per le quali un romantico non avrebbe esitato a trovare il suono: nè a Wagner nè a Schumann erano ignoti i misteri del canto degli uccelli. Ma l'artista moderno non gode più di questa comunione intera con la natura, con la vita, col mondo che lo circonda. L'artista moderno rifugge, per pudore sentimentale, dal pronunciare le grandi parole. Piuttosto di parlare in persona prima, preferisce riecheggiare modi arcaici, di un passato recente o remoto nel quale è come se fossero custoditi i beati archetipi delle prime espressioni musicali, quelle che s'inventavano quando ogni parola era ancora da dire, e tutte splendevano di una loro primigenia efficacia espressiva non offuscata dalle ripetizioni e dalla consapevolezza di chi le ripete.

Riecheggiando quei modelli del passato, senza tentare di sostituirvi locuzioni proprie, contemporanee, il compositore moderno esprime se stesso, e la pungente coscienza delle proprie impotenze assaporando il « dislivello storico » tra la primordiale naturalezza espressiva di quelle formule antiche e la propria coscienza moderna cui non sfugge, con ironia o con rimpianto, la natura riflessa del proprio atteggiamento verso le possibilità del linguaggio musicale.

Ed è appunto nella rinuncia a tentare la formulazione musicale di quelle parole supreme, ricorrendo allo strattagemma sempre rischioso della recitazione non intonata, che Ghedini ha dato prova d'un'alta lealtà artistica, là dove un musicista meno scrupoloso e consapevole non avrebbe esitato a tuffarsi nei più deplorevoli luoghi comuni, tradendo la propria natura di uomo moderno e senz'alcuna probabilità di catturare la felice pienezza espressiva dei Romantici.

Scritta a 23 anni, la *Suite scita* di Prokofief fu definita il figliuolo primogenito del *Sacre du Printemps*, poichè utilizza le straordinarie possibilità di espressione strumentale e ritmica rivelate da quel capolavoro di Strawinsky. Raramente eseguita per certe sue tremende difficoltà, specialmente nelle parti dei fiati, essa resta probabilmente il capolavoro di Prokofief, quello in cui questo strano e discontinuo compositore, d'un immenso ingegno, meglio riuscì a manifestare quel tanto di barbarico, e contemporaneamente meccanizzato, che è tipico della sua natura. Un nostro musicista troppo presto scomparso, il Pilati, la definiva opera prodigiosa per la vivacità, veemenza e padronanza superba di ogni mezzo tecnico nella trattazione d'una materia sonora rutilante di timbri e di ritmi, anche se talvolta caotica. E' uno straordinario ingegno, che gioca con una disinvoltura altrettanto straordinaria con masse di suoni, lanciate attraverso lo spazio con frenetica e barbara voluttà. Rari gli appelli alla commozione di episodi delicati e alla piacevolezza di quel garbo spiritoso che forma la vena dell'*Amore delle tre melarance* o di *Pierino e il lupo*. Prepondera la facoltà di sorprendere, di abbagliare con lampi folgoranti che il compositore sprigiona dall'orchestra con soddisfatta compiacenza della propria abilità. E là dove magari la commozione interiore non agisce, agisce un'esaltazione singolare del senso fisico, come nell'ultima parte del lavoro, imperniata su di un *si bemolle* acutissimo di tutta l'orchestra, attorno al quale si vengono ammassando con una successione crescente e ossessionante vere valanghe di sonorità, tendenti a dare l'immagine del sole acciecante.

OPERETTE

GIROFLÈ GIROFLÀ

Operetta in tre atti di Carlo Lecocq - Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra.

A soli tre mesi dall'andata in scena a Bruxelles della famosa operetta *La figlia di Madama Angot*, Lecocq dava in Italia, e precisamente al Teatro Scribe di Torino, il 21 marzo 1873, la prima rappresentazione di *Giroflè Giroflà*. Il pubblico non mancò di rilevare che più che un'operetta di tipo francese *Giroflè Giroflà* era un'opera comica di stile italiano, ma il successo non mancò. E fu entusiastico ovunque.

L'azione si suppone in Spagna verso il 1250. Don Bolero d'Alcazar, governatore di Malaga, ha due figlie gemelle: Giroflè e Giroflà le quali si rassomigliano talmente che per essere distinte vestono sempre in colori diversi. Giroflè è fidanzata a Maraschino, figlio di un ricco banchiere di Cadice. Giroflà a Mourzouk, re negro, temutissimo signore di Granata. Il matrimonio delle due sorelle è fissato per lo stesso giorno, ma qualche ora prima Mourzouk informa di non poter venire perchè indisposto. Si celebra così il solo matrimonio di Giroflè. Ma mentre tutti sono a nozze, i pirati, di cui il mare è infestato, approfittando della rallentata sorveglianza, penetrano nel palazzo del Governatore e rapiscono Giroflà. Quando viene dato l'allarme, i pirati sono già al largo, ma l'ammiraglio Matamoros con altrettanta rapidità raccoglie una flottiglia e salpa al loro inseguimento, garantendo al governatore di riportargli la figlia nel giro di poche ore.

Non staremo a narrarvi ciò che succede in seguito perchè la curiosità non venga meno. Ciò che importa sapere si è che tutto va per il meglio. Tanto Giroflè quanto Giroflà trovano la pace accanto all'uomo per cui batte il loro cuore. I motivi sentimentali, le belle melodie sono rese più accentuate dalle indovinate e persistenti trovate comiche.

PROSA

INCONTRI DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Nella società esistono dei margini d'ombra, dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, e a volte severi, di quella turbinosa competizione che è loro preclusa. Speranze e fantasie da una parte, rimpianti e desideri di affetto dall'altra. Un margine nel quale, vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini che presentiamo questa settimana, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni, soli, parlano di sè con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, s'illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo; ma la loro volontà non incide sul destino che la società ha scelto per essi.

L'autrice (che gli ascoltatori già conoscono per *Il canto di Eli*, la storia dell'angelo ribelle per vocazione) sa far parlare i vecchi, i bambini e gli angeli con una psicologia incantevole, che evita a priori ogni dolciastro sentimentalismo. *Incontro di sera* è una vicenda delicata e filiforme, espressa con quell'immediata sincerità di cui soltanto i puri di cuore hanno il segreto, ed è nello stesso tempo, un'accusa indiretta contro la sorda ed opaca saggezza del mondo.

MICHEL AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - Lunedì, ore 21,22 - Rete Azzurra.

Meno conosciuto del piroscafo *Tenacity*, il *Michele Auclair* di Charles Vildrac non è meno bello. Tra le due opere, lo ha dichiarato lo stesso autore, corre la differenza che vi è fra una novella e un romanzo. Michele è un commesso di libreria in provincia che sogna di metter su negozio, un centro di unione intellettuale e di educazione. Deve andare per un anno a vivere a Parigi, ma ha promesso di sposare al suo ritorno Susanna Catelain. Ma quando torna Susanna ha già sposato Blondeau, povero ma non cattivo, e le strettezze della famiglia costringono Susanna ad impiegarsi nelle Poste. Il marito diventa pian piano un parassita che gioca e sfrutta Susanna. Ed ecco Michele che, ben lungi dall'approfittare di questa situazione, vive tra i due sposi cercando di aiutarli a conquistare un po' di felicità. Li culla nel sogno e nell'illusione. Rimprovera Blondeau per la vita che conduce e poi, pentito, gli paga i debiti. Tutto ciò che fa Michele per quella casa vuota e povera è un grande dovere umano che pratica spontaneamente e non per ragionamento, e la poesia di Vildrac illumina di luce commovente questo cuore purissimo.

AVERE PAZIENZA IN DUE...

Un atto di Feli Silvestri - Martedì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Non ci risulta che la Silvestri si sia proposta di celebrare il machiavellismo rusticano con un ciclo di commedie, ma il machiavellismo dei suoi personaggi, anche in quest'atto, ove i cinque personaggi go-

no tutti dotati d'una granitica volontà basata su di un legittimo quanto formidabile egoismo, risulta la qualità più apprezzabile della sua composizione. Specialmente in un complicato giuoco di ben meditate astuzie, che pur sembrano valersi e quindi equilibrarsi e perciò annullarsi l'un l'altra, qualcuno deve risultare sconfitto e qualcuno vittorioso: vittoriosi, in questo caso, escono i due innamorati, ma specialmente rifulge e s'impone, dopo avere suscitato certa teatrale sorpresa, il presunto debole, l'apparente inabile competitore, l'obbedientissimo figlio dell'autocrata per eccellenza; infine, colui che meno parla.

IL CAPPELLO DEL PRETE

Romanzo di Emilio De Marchi, riduzione radiofonica di Adriano Seroni. Prima puntata - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Di Emilio De Marchi, uno dei più noti romanzieri dell'ultimo Ottocento, tutti conoscono il capolavoro: il *Demetrio Pianelli*. Invece, il romanzo che noi oggi vi presentiamo è assai meno noto. Si tratta di un romanzo popolare, che fu pubblicato in appendice nei giornali «L'Italia» di Milano e «Il Corriere» di Napoli.

L'autore era, allora, quasi uno sconosciuto: fu il successo di questo suo primo lavoro che lo rivelò al pubblico. E fu successo internazionale: i giornali «La Patria Italiana» di Buenos Aires e «L'Italia» di Chicago lo ristamparono nelle loro colonne; e negli anni fra il 1891 e il 1903 apparvero le traduzioni ungherese, tedesca, francese e danese.

La vicenda si svolge a Napoli. Carlo Coriolano, barone di Santafusca, ridotto all'ultimo soldo, tira in trappola nel suo cadente palazzo di Santafusca, nei pressi di Napoli, un prete, don Cirillo, uomo carico di denari messi insieme coll'usura e con le vincite al lotto. Ucciso il prete, il barone ne getta il cadavere in una cisterna, e si appropria il suo denaro. Per disgrazia è però rimasto intatto il cappello, bellissimo e nuovissimo di don Cirillo, che diviene il filo conduttore della vicenda e forma l'ossessione del barone che ricorre a ogni mezzo per farlo scomparire. Il cappello dapprima finisce sul capo di un bravo parroco di campagna, il quale, preso da scrupoli, lo rinvia al cappellaro napoletano che l'aveva venduto a don Cirillo; la polizia è avvertita e svolge febbrili quanto vane ricerche, finchè lo stesso barone convocato davanti al giudice istruttore, in un momento di automatismo della coscienza provocato dalla vista del cappello maledetto, finisce col confessare la sua colpa.

Il romanzo di De Marchi sarà presentato in tre puntate. La seconda e la terza puntata saranno trasmesse rispettivamente giovedì 10 e giovedì 17.

SIR PILATO GERUSALEMME

Azione radiofonica di Guglielmo Morandi - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

I nostri ascoltatori, amanti delle trasmissioni teatrali, conoscono da tempo il nome di Guglielmo Morandi. Dopo quante commedie l'annunciatore ha letto la formula di prammatica: regia di Guglielmo Morandi? Centinaia e centinaia di volte, poichè la radio, questa divoratrice di programmi, diffonde più commedie in un mese, che dieci teatri in un anno. E Guglielmo Morandi, pur essendo ancor giovane di anni, è uno dei più anziani e più esperti registi delle trasmissioni di prosa.

Nella stereotipata formuletta: «regia di...», che sovente l'ascoltatore distratto quasi non afferra, si assommano le fatiche attente di giorni e giorni di prova, il meticoloso dosaggio delle voci, dei volumi, dei rumori, la scelta dei commenti musicali, il vigile e amoroso studio del testo e la sua trasformazione alle particolari esigenze di una trasmissione radiofonica.

Duro e ingrato mestiere il nostro, di gente della radio. «Il mio nome è scritto nell'acqua» fece incidere sulla sua lapide mortuaria il poeta Keats. Ebbene, il nostro nome, le nostre fatiche lasciano una traccia ancora più labile e lieve. Il nostro nome è scritto nell'aria. Forse proprio considerando questa labilità della sua lunga fatica radiofonica, Guglielmo Morandi ha deciso di presentarsi questa volta non più in veste di regista, ma in quella d'autore. Gugliemo Morandi ha scritto una commedia, *Sir Pilato, Gerusalemme*, che la Radio Italiana è lieta di presentare ai microfoni di Radio Roma.

Non sarà difficile per l'ascoltatore attento trovare il punto d'unione tra Morandi regista e Morandi autore.

Morandi ha portato in *Sir Pilato, Gerusalemme* quelle che sono le sue più caratteristiche doti di regista. Chiarezza di stesura, precisione di passaggi, personaggi visti con occhio acuto ed attento, spirito d'osservazione, venato d'umorismo e di malizia.

Che cosa accadrebbe oggi, se, in Palestina, rinascesse il figlio dell'uomo Gesù? si è chiesto Morandi. Da questo interrogativo, posto con finto candore, trae spunto e ragion d'essere la commedia.

Ponzio Pilato si trasforma così nel Governatore inglese, gli scalmanati scabini nei fervidi sionisti di oggi, la politica romana in quella di Londra, i problemi infocati della Palestina di Cesare in quelli altrettanto infocati della Palestina di oggi.

E gli errori di duemila anni fa si ripetono, fatalmente, puntualmente, perchè immutabile è l'incomprensione degli uomini di fronte ai grandi avvenimenti della storia.

Con quanta lievità, piacevolezza e pungente ironia, Morandi abbia svolto il suo tema lo giudicherete voi stessi.

E la commedia, anche questa volta, si chiuderà con la fatidica frase: regia di... Ma questa volta il regista è l'autore.

VINI VECCHI

Un atto di Edgar Allan Poe - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Vini vecchi è la riduzione radiofonica della celebre novella di Poe *La botte di Amontillado*. L'esecuzione che presentiamo è quella già trasmessa nel «Teatro dell'Usignolo», esecuzione felice e così aderente nel ritmo e nell'ambientazione sonora alla parola e all'atmosfera di Poe, che crediamo di fare cosa oltremodo gradita al nostro grande pubblico, offrendogli questa compiuta e perfetta storia drammatica, al di fuori della rubrica specializzata.

Per quanto la vicenda sia compiuta in termini drammatici e progressivi, e centrata su due personaggi magistralmente messi a fuoco e fatti carne ed ossa, si da ren-

(segue a pag. 26)

Primavera a Parigi

CORRISPONDENZA DI STEFANO TÉRRA

Maggio, 1948

La primavera è venuta fuori a Parigi il giorno della sfilata dei modelli ad Auteuil. Regolarmente. Ma tutti sono rimasti storditi. Il freddo, le schiarite e poi la pioggia duravano da sei o sette mesi, dagli ultimi giorni malinconici dell'ormai lontano ultimo incontro a quattro con i giornalisti stranieri che rimanevano delle ore a guardare il bronzo opaco del monumento a Briand: i grossi personaggi si facevano aspettare, poi non dicevano niente. C'erano i primi colpi di vento freddo poco prima dell'imbrunire. Pioveva lungo la mattinata e le schiarite rapide rilucevano sul grigio della Rive Gauche. La gente diceva che il bel tempo doveva ancora tornare, che

Due aspetti d'uno stesso grazioso modello «fin de siècle» recentemente presentato ad una Mostra parigina.

era un primo freddo traditore e senza carattere: delle giornate di sole sarebbero venute brevi e luminose sino alla vigilia delle feste, proprio come l'altro inverno, «non si ricorda?».

Era invece un autunno più malato di quanto pensasse il povero Guillaume Apollinaire ai suoi tempi. Si disfece presto lasciando troppo annacquare i suoi colori fin quando venne il gelo ad irrigidire le facciate sporche delle case. Il poetico grigio si scrostava: altre crepe, macchie di umidità gialle, la Senna con un colore ambiguo e qualche lastrone di ghiaccio semisommerso e, fra un'ondata e l'altra di freddo, la pioggia, le nebbie sporcate dal neon.

Oggi il sole è caldo. L'odore del metro è cambiato, è diventato improvvisamente un puzzo di carne fradicia. Per tanto tempo in questi tunnel mal rischiarati era rimasto un tepore falso di cantina con degli effluvi di biancheria calda. Ora con questo sole che passa alto come se la gente si fosse goduta la primavera, qualcosa di nascosto fra queste scale funebri che scendono alle stazioni sotterranee si disfa, dei residui di umanità marciscono, la sporcizia fermenta. Sarà una questione di giorni; basterà un po' di vento, a meno che non sia troppo tardi. Si ha la sensazione di perdere le stagioni. Forse ha ragione quell'americano: «questi europei hanno la mania di persecuzione».

Un altro americano che abita nel mio quartiere è entrato l'altra sera nel caffè già surrealista dei Deux Magots. Era già molto tardi per la Parigi del dopoguerra, più delle dieci e mezzo. La cassiera dai capelli bianchissimi e la pelle di cera rosea sembrava addormentata con gli occhi aperti. L'ultimo cameriere di turno s'era messo gli occhiali per leggere il giornale delle corse. Al solito tavolo una inglese dal collo bianco, la faccia un po' avvizzita. Nell'angolo più defilato un professore con il «Monde», e poco lontano io. Entrò, come ho detto, l'americano amante delle definizioni. Era un uomo un po' grosso ed energico, poteva essere un cecoslovacco.

Dopo qualche attimo di silenzio s'avvicinò alla inglese e disse un po' troppo forte che Parigi era finita. La donna rise come si usa fare per convenienza e poi chiese un giornale. L'americano gridò ancora finish Paris *e se ne andò. Aveva una faccia spaventata. Dopo qualche minuto tornò nel caffè con la faccia disordinata dell'uomo posato che ha trasceso. Pareva quasi intimidito adesso e visibilmente non osava avvicinarsi alla vecchia anglo-parigina. Fu lei con un sorriso principio di secolo a vincere l'imbarazzo. La cassiera s'era svegliata un momento solo per spegnere i due lampadari più importanti: era il primo avvertimento, ancora relativamente lontano, della chiusura, e poi riprese la sua immobilità.*

Dopo alcune frasi convenzionali fu l'inglese a riprendere l'argomento di Parigi. Disse tranquillamente che non era vero che Parigi era finita. Anzi, era più viva che mai anche se ovattata da una trasandatezza superficiale. Il cameriere lasciò un momento di leggere il giornale. L'ultima frase lo fece sorridere e scuotere il capo, certo ricordava che qualche anno prima quella era l'ora in cui il caffè cominciava a «vivere». La vecchia habituée *continuava imperterrita nella difesa della sua città d'adozione. Ora elencava all'americano stupito le decine di teatri, i loro repertori, poi cominciò ad elencare gli uomini illustri, i poeti che nessuno dimenticava anche se vecchi e nascosti nell'estrema periferia. E avrebbe indicato al suo interlocutore le larghe curve della Senna attraverso la città, gli angoli segreti e suggestivi scoperti da lei, le vie le piazze le pietre; se il cameriere non fosse intervenuto per annunciare la chiusura definitiva. L'americano, il neo amico di Parigi pareva imbambolato e non so se abbia pensato che le città sono un po' come la gente, non muoiono finchè c'è qualcuno che gli vuol bene.*

STEFANO TERRA

★ Il «Giro» ★ è una bella donna

Scusate, amici lettori, ma dobbiamo dirvi le nostre impressioni. Proprio noi radiocronisti che ad ogni piè sospinto, anzi ad ogni pedalata, domandiamo ai personaggi del Giro: «Vuol dirci le sue

E' al microfono Adriano Rodoni, presidente dell'Unione Velociped. Italiana.

Emilio De Martino, direttore della «Gazzetta dello Sport», intervistato da uno dei nostri radiocronisti.

impressioni?» - «E... quali sono state le sue impressioni?» - «I nostri ascoltatori sono ansiosi di sentire le sue impressioni».

Credo fermamente che i nostri ascoltatori non soffrano affatto per l'ansia di conoscere le nostre impressioni, ma vi prego, concedeteci questa piccola rivincita!

Parliamo un po' del Giro, volete? Che cos'è questo Giro? La formula per ottenerlo è approssimativamente questa: qualche migliaio di chilometri, duecento gambe dotate di rispettabili muscolature, cento speranze, novantanove delusioni, qualche ettolitro di aranciata, sette od otto quintali di polvere, Cougnet, Le Dolomiti, Girardengo e Binda, Binda e Guerra, Guerra e Bartali, Bartali e Coppi.

Si aggiunga un pizzico di Orio Vergani o di Indro Montanelli, qualche milione di tifosi, qualche centinaio di migliaia di cartelli e striscioni con su scritto «Forza Gino», «Forza Fausto», si agiti per venti giorni di seguito e si otterrà un ottimo Giro d'Italia.

Questa è la formula nella sua cruda verità... scientifica. Ma, il Giro è soprattutto una donna.

«Questo è matto» penserete voi. Eppure il Giro è una donna. Una donna capricciosa e affascinante, dispettosa e dolcissima. La mandi a quel paese cento volte al giorno ma quando arrivi a Milano, al Vigorelli, ti accorgi di essere innamorato cotto e ti casca addosso di colpo, come una casa che crolla, una nostalgia perfida e duratura che passerà solo l'anno successivo a Milano alla partenza del Giro quando comincerai ad imprecare contro la polvere e le macchine che non ti concedono il passo.

Proprio così, cari amici. E ci sono gli esempi. Paolo e Francesca, Giulietta e Romeo che cosa sono in confronto ad innamorati come Armando Cougnet e il Giro, Emilio De Martino e il Giro, Bruno Roghi e il Giro? Amori tenaci, trentennali, che non finiscono più. E i corridori? Sono veramente bravi, poveri ragazzi. Ogni volta che la nostra macchina si avvicina al gruppo che macina la strada a 35-40 all'ora, divento rosso, mi faccio piccolo piccolo mentre la voce della coscienza comincia l'implacabile requisitoria: «Non ti vergogni? Tu te ne stai in automobile, comodo, a guardare il panorama e quelli pedalano, pedalano, sudano, hanno calli alle mani, foruncoli per la fatica. Pedalano perchè a casa ci sono le mogli e i bambini che aspettano di sapere l'ordine di arrivo, di sentire il loro nome almeno tra i primi dieci. E la moglie spera tanto nei premi di traguardo, perchè si deve fare il vestitino nuovo per l'estate.

Le montagne che a te sembrano tanto belle, sono i loro nemici, le strade delle riviere inondate dal sole che ti fa la pelle bronzea sono il loro tormento. Il loro paradiso è fatto di fontanelle d'acqua fresca e di discese inebrianti e tu hai il thermos con l'aranciata in ghiaccio

Il direttore generale della RAI comm. Salvino Sernesi, con il capo dei Servizi sportivi Nello Corradi, i radiocronisti Mario Ortensi, Nando Martellini e Carlo Proserpio, i tecnici e il personale della Radio Italiana al seguito del Giro d'Italia.

e quando vuoi l'aria fresca dici a Reschini di spingere un po' più l'acceleratore e la brezza marina ti da un bacio lungo e carezzevole».

Ma allora, come in un processo sorge la voce della contro-coscienza: «Bartali e Coppi non devono cercare il corrispondente di Abbiategrasso o di Terontola di cui si sa solamente che è basso, grasso, ha il cappello verde e i baffoni. E bisogna cercarlo sulla linea del traguardo in mezzo a migliaia di energumeni che gridano e si agitano, e consegnargli le cartelle scritte a macchina mentre la «Bianchi» fila a 100 all'ora.

Bartali e Coppi se fossero davvero dei buoni amici, quando tagliano il traguardo di tappa dovrebbero gridare forte il loro nome in modo da evitare qualsiasi errore al radiocronista che descrive l'ordine di arrivo e che moltiplica le diottrie dei suoi occhiali per riuscire a scoprire tra la polvere, il fango, il sudore il volto dell'uomo che ha vinto. E dopo subito al lavoro per la trasmissione delle 19.

Bisogna portare al microfono il tale. Ma il tale sta facendo il bagno e non lascerebbe l'acqua calda e tonificante nemmeno per un miliardo. Portiamo il tal'altro allora. Ma il tal'altro ha i nervi perchè ha trovato che il materasso della stanza d'albergo è duro e il suo problema centrale per quella sera è rappresentato dai materassi di crine e da quelli di lana. Non c'è il verso di convincerlo.

Finita la trasmissione ci si ricorda di non aver mangiato, di dover cercare l'albergo, di doversi lavare perchè la gente ti guarda con aria ironica ed esortante ad una maggiore igiene nella persona. Arrivati in albergo si disfanno le valigie, si fa la riunione per «il piano di battaglia» della tappa successiva, si rifanno le valigie perchè siano pronte la mattina presto e poi ci si ricorda di aver lasciato dentro il pigiama e la roba della barba e bisogna disfarle e rifarle daccapo».

Questo è il Giro, ma per una bella donna vale la pena di soffrire un po', no?

VITTORIO VELTRONI

La carovana della RAI pronta alla partenza presso l'Arco del Sempione a Milano.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,14 alle 15,23 e dalle 18,30 alle 23,25 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58) ⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,14 alle 14,20 - BUSTO ARSIZIO II dalle 16,45 alle 19

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 — *Vedi Rete Azzurra.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 « *Saliscendi* », *rubrica.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.
1. Bambini: *Toccata;* 2. Ghedini: *Sonetto e scherzo;* 3. Caudana: *Mater amabilis;* 4. Guerrina: *Improvviso.*

11,20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*

12,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
ANCONA - BOLOGNA I: 12,20-12,40 « *Alma Mater* ».

12,30 Musica leggera e canzoni. **12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni.

11,20 Musica operistica. **11,50** Musiche brillanti.

12,20-12,30 Solisti celebri.
GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13** — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 — ANGELINI e la sua orchestra.

13,47 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,13 SCACCIAPENSIERI, fantasia musicale di Costa e Menduni (Grandi Marche Associate). **14,40** « Ascoltate questa sera... ».

14,45 *Trasmissioni locali.*
(*ANCONA e PALERMO:* 14,45-14,50 *Notiziario - BARI I:* 14,45- *Notiziario.* 14,50-15-20 « *La caravella* » - *BOLOGNA I:* 14,45 *Notiziario* 14,55-15,20 « *Ei ch'al scusa* », *varietà - CATANIA:* 14,45 *Notiziario.* 14,50-15,20 « *Tutta la città ne parla* » - *NAPOLI I:* 14,45 *Cronache.* 14,55-15,20 « *Succede a Napoli* »).
ANCONA (dalle 14,50) - *FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) - *ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna.*

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
BOLOGNA I: 16-16,30 « *La causa Bertocchi* », *commedia dialettale di Filippo Fanfulla Fabbri - CATANIA:* 16-16,30 « *Uno che torna* » *radiodramma di Ottavio Profeta, a cura di O. G. Paguni - NAPOLI I:* 16-16,30 « *Arte antica e moderna* », *commedia di A. Scarpetta - GENOVA I - SAN REMO:* 16-16,30 *Commedia dialettale.*

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18,30 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da **Renato Fasano** - Primo concerto:

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

1. *Concerto* per flauto archi e cembalo, detto « La notte »: *a)* Largo, *b)* Presto (I Fantasmi), *c)* Largo, *d)* Presto, *e)* Largo (Il sonno), *l)* Allegro (L'Aurora) - flauto solista Pasquale Rispoli; 2. *Concerto in do minore* per violoncello, archi e cembalo: *a)* Allegro non molto, *b)* Adagio, *c)* Allegro ma non molto (violoncello solista Benedetto Mazzacurati); 3. *Concerto in mi maggiore* per violino e archi, detto « Il riposo »: *a)* Allegro (molto moderato), *b)* Adagio, *c)* Allegro (violino solista Vittorio Brero); 4. *Concerto in la maggiore* per archi e cembalo: *a)* Allegro molto, *b)* Andante molto, *c)* Allegro.

19,10 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,25 Canzoni.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,58 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano Maria Parisi, Sergio Bruni ed Ennio Romani

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 ARCOBALENO
Settimanale radiofonico di attualità

21,35 **MELODRAMMI CONTROLUCE**
IL TROVATORE
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22,20 Canta Roberto Murolo. **22,35** Notizie sportive.

22,50 Dal Teatro Verdi di Firenze: **« Il girino innamorato »**, ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convelli, per l'interpretazione di Campanini, Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23,10-0,10 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13.14 alle 15 e dalle 18,30 alle 23,15 BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 18,30 allè 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **8** — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8,45 La radio per i medici.

9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario.*

9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana.*

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata all'assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.

11,20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,05-12,40 *Programma tedesco.*

12,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

12,30 Musica leggera e canzoni.

12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni.

11,20 Musica operistica.

11,50 Musiche brillanti.

12,20-12,30 Solisti celebri.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13** — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 « I Gai Campagnoli », complesso diretto da G. Cuminatto (Cora).
1. Bertone: *Vigone in festa;* 2. Cuminatto: *La va, la va;* 3. Morra: *Valzer caratteristico;* 4. Sileo: *Sempre allegri;* 5. Romitelli: *Sirena del Po;* 6. Ferrarese: *Idillio campestre.*

13,38 « Ascoltate questa sera... ».

13,40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI (Bicidi).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.

14,11-14,45 *Trasmissioni locali.*
(*FIRENZE I:* 14,11 « *L'ora di tutti* » *di G. Giannantonio.* 14,35 *Notiziario.* 14,45-15 *Radiosettimana - GENOVA II:* 14,11-14,22 *Notiziario MILANO I:* 14,11 « *Sette giorni a Milano* ». 14,11-14,45 *Notiziario - TORINO I:* 14,11 *Notiziario.* 14,22 *Poesie di Giulia Scappino Murena - UDINE VENEZIA I - VERONA:* 14,11 « *La settimana delle provincie venete* ». 14,31-14,45 *Saggi dal Conservatorio* « *B. Marcello* ».
ROMA II: 14,11-14,45 *Radiocampidoglio.*
BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14,11 *Complessi americani.* 14,45-15 (*con ROMA II*) *Melodie romanze.*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 *Trasmissione per bambini.*

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18,30 Dalla Sirenella di Milano:

TE' DANZANTE
ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)

19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● **20** — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
(Grandi Marche Associate)
BOLZANO: 20,40-22 *Programma in lingua tedesca.*

21,10 **PENSIAMOLE TUTTE**
Rivista di MARCELLO MARCHESI
Compagnia di Radio Torino - Regìa di Claudio Fino

22 — **LUCI ED OMBRE MUSICALI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

22,30 **LIRICHE FRANCESI E ITALIANE**
interpretate dal soprano Nanda Mari e dal pianista L. Cortese
1. Duparc: *Quattro liriche: a)* Au pays où se fait la guerre, *b)* Lamento, *c)* Elègie, *d)* Soupir; 2. Cortese: *Quattro canti: a)* Le prime stelle, *b)* Risveglio del vento, *c)* Invito alla sera, dai « Cinque momenti musicali su versi di Rilke », *d)* Una candida cerva sopra l'erba, dai « Due sonetti del Petrarca ».

22,55 La giornata sportiva. **23,10 Giornale radio. Notizie sportive.**

23,25 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Dancing Capannina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● **24-0,10 Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,15 Teatro dei ragazzi.

17,30 Radiocronaca del II tempo di una partita di calcio. 18,30 Tè danzante. 19,20 Notizie sportive. 19,50 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 21,10 Commedia in un atto. 21,50 Concerto del violoncellista Marcello Viezzoli e del pianista Angelo Kessisoglù. 22,20 Conversazione. 22,30 Liriche francesi e italiane. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10 L'ora dei campi. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche. 12,20 Notizie sul Giro d'Italia. 12,30 Musica leggera e canzoni. 12,40 I programmi del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Guido Mauri e il suo complesso ritmico. 13,50 Notiziario ERLAAS. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 « Scacciapensieri » fantasia musicale di Costa e Menduni. 14,40 « Questa sera ascolterete... ». 14,45 Orchestra Fragna. 15,20 Notizie sul Giro d'Italia. 15,30-15,33 Boll. meteorologico. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia. 17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,50 Commenti al Giro d'Italia. 19,58 Trio moderno. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale. Giornradio. Not. Sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares (Registrazione). 22,10 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Successi di ieri e di oggi. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canzoni e musica da ballo. 24 Segnale orario. Boll. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,45 Tè danzante. 20 Musica sacra riprodotta - 1. Frescobaldi: **Toccata per l'Elevazione**; 2. Franck: a) **Cantabile per organo**, b) **Fuga e variazioni**. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Joassin: Musica varia. 22 Arie e danze popolari (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Pâques. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Guy Thereen e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della pianista Elena Boschi - 1. Mendelssohn: **La calma del mare**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle**, per pianoforte e orchestra; 3. Marc Vaubourgoin: **Sinfonia** (dirige l'Autore). 20,45 Concerto della pianista Elena Pignari - 1. Chopin: **Primo valzer in mi bemolle**; 2. Chopin: **Terzo Scherzo in fa diesis**. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 23,30 Dischi. 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da « Salvino Bernardi » a Napoli.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,03 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,55 Anton Cecov: « Il gabbiano », con Ludmilla Pitoeff. 23,35 Notiziario. 23,50 Immagini parigine.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli - 1. Saint-Saëns: **I Barbari**, ouverture; 2. Prokofief: **Sinfonia classica**; 3. Ciaikowsky: **Concerto per violino in re**; 4. Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**. 19 Notiziario. 19,15 Album vittoriano - Collaborano: il contralto Mary Jarred, il basso Arnold Matters e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20,45 Canti sacri. 22 Notiziario. 22,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono George Pizzey, del pianista Louis Kentner e del Coro - 1. Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture; 2. Vaughan Williams: **Tre canti del viaggio**; 3. Dvorak: **Due leggende**; 4. Liszt: **Concerto n. 2 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; 5. Borodin: **Danze** dal « Principe Igor ». 23,28 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Melodie di Rodgers e di Hart. - Cantano Eve Becke, Anne Sand, Denny Vaughan e Archie Lewis - Orchestra da concerto Geraldo. 6,30 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent - 1. Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8**; 3. Dellus: **The Walk to the Paradise Garden**; 4. Elgar: **Cockaigne**, ouverture. 8,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 11 Musiche preferite. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Rivista. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Prokofieff: **Sinfonia classica**; 2. Ciaikowsky: **Concerto per violino in re**. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Canti sacri. 24 Musica varia. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,10 John Blore e la sua orchestra.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court. Canta Doris Gambell. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Il se tetto Charles Ernesco e il tenore Alfred Hepworth. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Predica protestante. 19,30 Musica di Haydn in dischi: **Quartetto op. 76 n. 4** (Quartetto Pro Arte). 19,50 L'Italia d'oggi: panorama di letteratura e giornalismo. 20,05 Concerto del duo pianistico Otto Straus-Hans Steingruber. Musiche di autori italiani - 1. Respighi: Dai « Sei piccoli pezzi per pianoforte a quattro mani »: a) **Romanza**, b) **Canto di caccia siciliano**, c) **Allegro Natale**; 2. Casella: Dagli « Undici pezzi infantili »: a) **Minuetto**, b) **Carillon**, c) **Berceuse**, d) **Galop finale**; 3. Castelnuovo Tedesco: Da « Le Stagioni »: a) **Inverno**, b) **Primavera**, c) **Autunno**; 4. Malipiero: Dai « Preludi autunnali »: **Preludio n. 1**. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 21,5 Prima trasmissione dagli Studi di Zurigo per il Festival di Giugno. Radiorchestra di Beromünster. 23 Notizie. 23,10 Conversazione. 23,30 Pergolesi: **Concertino in fa minore** (dischi). 23,40 Bach: **Sonata n. 4 in do minore**, per violino e cembalo.

MONTE CENERI

17,45 Tè danzante. 18,30 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21,10 Mosaico culturale. 21,30 Arthur Honegger: « Giuditta », oratorio. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

17,40 Musica da ballo. 18 Musica ceca interpretata dalla cantante A. Slavicka e dal pianista O. Vondrovic - 1. Smetana: **In riva al mare**; 2. Smetana: **Tre danze ceche**; 3. Martinu: **Canzone di due pagine**; 4. Doblas: **Sonatina**, per pianoforte; 5. Stepan: **Canzoni popolari ceche**. 19 Concerto dell'organista Eric Schmidt e della pianista Renée Peter - 1. Bach: **Preludio e fuga in si minore**, per organo; 2. Bach-Liszt: **Preludio e fuga in si minore**, per pianoforte; 3. Bach: **Roi couvert de blesseures**; 4. Bach: **Corale: En Ttoi est la joie**. 20,15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del Commercio. 20,50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 27,30 Honoré de Balzac: **Le faiseur** commedia - Adattamento in tre atti di S. Jollivet. - Musica di Darius Milhaud. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.
ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42
ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 MAGGIO

ore 7,30 Lezione d'inglese
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. « BILLY BROWN » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 31 MAGGIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
ore 22 Commento politico. «IL GALLES SETTENTRIONALE». Bollettino economico.

MARTEDÌ 1º GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale-econom.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di Mercator. - «Fuorisacco».
ore 22 Commento politico. «I diritti dell'uomo» - Conversazione del prof. Cole. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 2 GIUGNO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «Come si vive in Inghilterra»
ore 22 Commento politico RASSEGNA DELLE LETTERE e delle ARTI: «James Joyce» - Conversazione di Bernard Wall. « Dagli schermi londinesi ». Bollettino economico.

GIOVEDÌ 3 GIUGNO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
ore 22 Commento Politico. «IL TRUST DEI CERVELLI».

VENERDÌ 4 GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale-econom.
ore 19,30 «Il taccuino di Riccardo Aragno». - «Primi piani» - notiziario dai teatri di prosa.
ore 22 Commento politico RIVISTA SCIENTIFICA: «Il razzo: mezzo di esplosione siderale» di A. C. Clarke. Notiziario scientifico. Bollettino economico

SABATO 5 GIUGNO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico. « QUESITI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **SEGNALIAMO:**

IL GALLES SETTENTRIONALE - Montagne, leggende, canzoni - Un programma di Gwyn Morris - Lunedì alle ore 22.

IL TRUST DEI CERVELLI - discuterà argomenti di scottante attualità - giovedì alle ore 22.

Concorso Voce di Londra

I nomi dei vincitori e brani delle lettere premiate verranno trasmessi nel corso del programma « BILLY BROWN » domenica 30 maggio alle ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35: *BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »).*
ANCONA: 12,25-12,50 *Lettere a Radio Ancona. Notiziario.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *List. Borsa di Roma. Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Curiosando in discoteca.
Per *BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna e Notiziario.*
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorologico.
15,18-15,30 *Notiziario locale.*
(15,18-15,30: *CATANIA - PALERMO e ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva »).*
BARI I: 15,18 *Notiziario Mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario locale.*
CATANIA: 16,20-16,30 *« Teleferica », a cura di Titomanlio.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 *Richieste ufficio collocamento.*
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
17 — **Dal Conservatorio di Musica di Napoli:**
Concerto organizzato dalla Associazione Musicale
« Alessandro Scarlatti »
Musiche di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Prima parte
Al termine del concerto: Musica leggera.
18 — Il programma per i piccoli: **« Lucignolo ».**
18,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**
Rievocazioni storiche.
18,50 RITMI E CANZONI
Tosoni e la sua chitarra elettrica.
Nell'intervallo (19-19,10): **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,25 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Emilio Servadio: « Psicodinamica della pubblicità ».
19,40 Lettera S
dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da **Cesare Valabrega.**
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, sceneggiatura e presentazione di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.
21,22 **MICHEL AUCLAIR**
Tre atti di CHARLES VILDRAC
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: *Michel Auclair, commesso di libreria,* Fernardo Farese; *Susanne Catelain,* Enrica Corti; *Signora Catelain,* Giuseppina Falcini; *Louis Catelain, sergente di fanteria,* Nando Gazzolo; *Armand Blondeau, sottufficiale,* Carlo Bagno; *Colson, cantiniere,* Renato Ferrari.
Regia di Enzo Ferrieri
23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezziol).
● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 « POI TI DIRO' PERCHE »' (Ditta Safilo).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(FIRENZE I: 14,18 *Notiziario e borsa.* 14,30-14,50 *« Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Notiziario e Listino borsa - MILANO I:* 14,18-14,30 *Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *« Album di canzoni ».*
ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto » rubrica.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*
MILANO I: 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica a cura di P. Montani.*
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
17,30 La voce di Londra.
18 — Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da **Renato Fasano** - Secondo concerto:
MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI
1. *Concerto in si bemolle maggiore* per archi: *a)* Allegro molto moderato, *b)* Allegro molto, *c)* Andante molto, *d)* Allegro; 2. *Concerto in mi minore* per violoncello e archi: *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Largo (alla siciliana), *d)* Allegro vivace (violoncello solista Massimo Amfiteatrof); 3. *Concerto in sol minore* per archi e cembalo: *a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Largo, *d)* Allegro (violino principale Vittorio Brero).
18,30 CANZONI NAPOLETANE
Orchestra d'Archi diretta da Ginò Campese
Cantano: A. Parlante e L. Valente.
1. Fiorelli-Bonavolontà: *Eternamente;* 2. D'Amato-Ruocco: *Tre tarantelle;* 3. Cardone: *Serata 'e luna;* 4. Mangione-Cosentino: *Luna pazza;* 5. Manlio-Nardella: *Ah, sta campagna;* 6. Canetti-Valente: *L'ombra mia.*
18,50 Attualità.
19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,10 INCONTRI DI SERA
Radiodramma di **Anna Luisa Meneghini**
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Majano
BOLZANO: 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,50 Attualità sportive (Ivlas).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**
Orchestra jazz diretta da C. Zeme (Grandi Marche Associate)
21,05 Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI
1. Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro,* ouverture; 2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore,* op. 21: *a)* Adagio molto, Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Allegro molto, *d)* Allegro molto e vivace; 3. Mendelsshon: *Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (« Italiana »): a)* Allegro vivace, *b)* Andante con comto, *c)* Con moto moderato, *d)* Presto (Saltarello).
22,20 **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
22,50 Dal Teatro Puccini di Udine: **« Il girino innamorato »,** ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).
23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,24 Orchestra Armoniosa. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Canzoni e melodie dell'800. 18 Musiche di Vivaldi dirette da Renato Fasano. 18,30 Fantasia in bianco. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Con l'orchestra di Andrè Kostelanetz. 19,30 Università per Radio indi Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Nel mondo dello jazz. 21 Concerto sinfonico. Dopo il concerto: Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 11 Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia. 12 Musiche sinfoniche contemporanee. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Duo di chitarre. 13 Segnale. Giornale, Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra armoniosa. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da G. Donadio. 15-15,18 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Notizie sul Giro d'Italia. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia.

18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Canzoni richieste. Nell'intervallo (19-19,10): Commenti sul Giro d'Italia. 20 Musiche popolari eseguite dal Quartetto a plettro. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 La casa delle tre ragazze. Operetta in tre atti. Musica di Franz Schubert. 22,53 Fantasia eseguita dal pianista G. Mauri. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. I programmi di martedì. Boll. meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica leggera riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin: Musica varia. 20,45 Notiziario. 21 Kalman: **La Bajadera**, operetta in tre atti. 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Melodie interpretate da Lelia Ben Sedira - 1. Granados: **Due tonadillas**; 2. Obrador: **Tre canzoni spagnole**; 3. Manuel de Falla: **Tre canzoni popolari spagnole**; 4. Joachim Nin: **El vito**. 20,30 Jean Decousser e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissione dedicata alla memoria di Danielle Casanova: « Du soleil plein le coeur ». 23,30 L'aereo decolla a... 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da « Vom Lai » a Hong-Hong. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Corniot - 1. Adam: **La bambola di Norimberga**, ouverture; 2. Dvorak: **Al vecchio castello**; 3. Bousquet: **Zorriga**, suite. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Concerto sinfonico diretto da Leonardo Bernstein, con la partecipazione del soprano Jenny Tourel - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Beethoven: **Primo concerto in do maggiore**, per pianoforte e orchestra (al pianoforte: Leonardo Bernstein); 3. L. Bernstein: **Sinfonia « Geremia »**: a) **Profeta**, b) **Profanazione**, c) **Lamentazione**; 4. Rossini: **Rondò**, da « La Cenerentola »: **Nacqui all'affanno**; 5. Strawinsky: **L'Uccello di fuoco**. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle** (dischi). 19,45 Venti domande, gioco di società. 20,15 Mezz'ora d'opera: « Faust » di Gounod. 21 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Scena: « Il corpo di John Brown ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Banda della R.A.F. diretta da Comm. R. P. O'Donnell. 5,15 Trattenimento musicale. 6,30 John Blore e la sua orchestra. 8,10 Musiche preferite. 9,15 Musica varia. 11 Musica inglese antica. 11,30 Banda della Fanteria Leggera di Durham. 12,15 La voce del violino. 13,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musica inglese antica. 16,15 Varietà. 21 Vic Lewis e la sua orchestra. 22 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 23,30 Due chitarre e un pianoforte. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Schuman: **Manfredo**, ouverture; 2. Bizet: **Sinfonia n. 1 in do**.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Harold Smart all'organo da teatro. 19,15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 22 Musiche preferite. 22,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 I Radio Revellers, Carole Carr e l'Ottetto Nat Temple. 23,35 Stanley Black e l'orchestra da ballo. 0,15 L'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Dulay. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Corso di tecnica. 20,30 Notizie. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,30 Commedia poliziesca. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Lieder dedicati alla Notte nell'interpretazione del soprano Leni Neuenschwander e del pianista Hans Vogt. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Concerto della pianista Bianca Giorzi - 1. Brahms: a) **Tre valzer**, b) **Rapsodia**, op. 79, n. 1; 2. Chopin: **Notturno**, op. 9, n. 1; 3. Pick-Mangiagalli: **Impetuoso**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Musica sinfonica riprodotta - 1. Pizzini: **Il Poema delle Dolomiti**; 2. Porrino: **Sardegna**, poema sinfonico. 21,30 Carlo Cattaneo: « Pagine sulla China ». 21,50 Concerto sinfonico diretto da Igor Strawinsky - Strawinsky: 1. **Scene di balletto**; 2. **Ode**; 3. **Concerto** per pianoforte e orchestra (solista: Soulima Strawinsky); 4. **Le Sacre du Printemps**. 23,30 Notiziario.

SOTTENS

17,30 Concerto orchestrale diretto da Edmond Appia, con la partecipazione di Gaspard Cullet (oboe) - 1. Rameau: **Les Indes galantes**, suite; 2. Haendel: **Concerto**, per oboe e orchestra; 3. Albéric Magnard: **Suite per orchestra in stile antico**; 4. Benjamin Britten: **Serate musicali**. 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Canzoni senza parole, con Freddy Alberty e la Rhythmic-Club Orchestra. 21 Camille Hornung: « Omicidio volontario », un « giallo ». 22 « Un'ora all'opera con Verdi » - Collaborano: L'Orchestra della Svizzera romanda diretta da Edmondo De Vecchi, il soprano Sara Scuderi, i tenore Franco Reval, il baritono Antenore Reali e il basso Ugo Novelli. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

STAGIONE LIRICA

IL RITORNO DI ULISSE
melodramma in un prologo e tre atti di G. BADOARO
musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(edizione per le scene a cura di L. DALLAPICCOLA)

COSÌ FAN TUTTE
opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

IL TROVATORE
dramma in quattro atti di SALVADORE CAMMARANO
musica di GIUSEPPE VERDI

LA BATTAGLI
tragedia lirica in quattro atti
musica di G

I RACCONTI DI HOFFMANN
opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER
(versione italiana di A. ZANARDINI)
musica di GIACOMO OFFENBACH

I PURITANI
opera seria in tre atti e quattro quadri di CARLO PEPOLI
musica di VINCENZO BELLINI

GUGLIEL
melodramma tragico in
(versione italiana
musica di GIOA

DÈBORA E JAÉLE
dramma in tre atti
parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA SPOSA SORTEGGIATA
commedia fantastica in tre atti ed epilogo
da un racconto di E. T. A. HOFFMANN
parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

IL VASCELLO FANTASMA
(L'Olandese volante)
opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER
(traduzione italiana di ALBERTO GIOVANNINI)

LA VEDOV
commedia lirica in tre at
(dalla commedia omonim
musica di ERMANN

LORELEY
azione romantica in tre atti
di CARLO D'ORMEVILLE e di A. ZANARDINI
musica di ALFREDO CATALANI

IRIS
dramma lirico in tre atti
di LUIGI ILLICA
musica di PIETRO MASCAGNI

ADRIANA LECOUVREUR
commedia-dramma di E. SCRIBE e E. LEGOUVÉ
ridotta in quattro atti da ARTURO COLAUTTI
musica di FRANCESCO CILEA

I CAVALIERI
dramma lirico in quattro
libretto di ARTU
da «La leggenda di Gösta Ber
musica di RICC

ARIANNA E BARBABLÙ
leggenda in tre atti di M. MAETERLINCK
musica di PAUL DUKAS
(traduzione italiana di GIOVANNI POZZA)

ANGELIQUE
opera buffa in un atto di NINO
musica di JACQUES IBERT

GIUGNO-NOVEMBRE

IL FLAUTO MAGICO
dramma eroicomico in due atti e quattro quadri
di EMANUEL SCHIKANEDER
musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

PÉLLÉAS ET MÉLISANDE
dramma lirico in cinque atti e dodici quadri
di MAURIZIO MAETERLINCK
musica di CLAUDIO DEBUSSY

DI LEGNANO
SALVADORE CAMMARANO
SEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA
melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
musica di GIUSEPPE VERDI

LA FIERA DI SOROCINZI
opera comica in tre atti (dalla novella di Gogol)
di MODESTO P. MUSSORGSKI
terminata e strumentata da N. CEREPNIN
(versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI)

MO TELL
ttro parti di JOUY e BIS
CALISTO BASSI)
CHINO ROSSINI

L'ELISIR D'AMORE
melodramma in due atti di FELICE ROMANI
musica di GAETANO DONIZETTI

BELFAGOR
commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo
di C. GUASTALLA (dalla commedia di E. L. MORSELLI)
musica di OTTORINO RESPIGHI

SAKUNTALA
tre atti da " KALIDASA „
musica di FRANCO ALFANO
(nuova edizione)

SCALTRA
ti di M. GHISALBERTI
di CARLO GOLDONI)
WOLF-FERRARI

SIGFRIDO
Dalla trilogia " L'anello del Nibelungo „
seconda giornata
tre atti di RICCARDO WAGNER
versione ritmica italiana di A. ZANARDINI)

LA FANCIULLA DEL WEST
opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
musica di GIACOMO PUCCINI

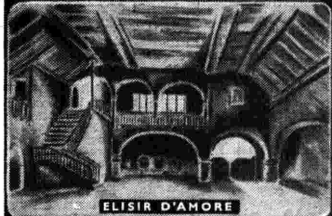
ANDREA CHÉNIER
dramma storico in quattro quadri di L. ILLICA
musica di UMBERTO GIORDANO

DI EKEBÙ
atti e cinque quadri
RO ROSSATO
ing» di SELMA LAGERLÖF)
DO ZANDONAI

IL TABARRO
un atto di GIUSEPPE ADAMI
(da «La Houppelande» di DIDIER GOLD)
musica di GIACOMO PUCCINI

GWENDOLINE
opera in tre atti di CATULLE MENDÈS
musica di EMMANUEL CHABRIER

CARMEN
dramma lirico in quattro atti (dalla novella di P. MÉRIMÉE)
di E. MEILHAC e L. HALÉVY
musica di GIORGIO BIZET

COSÌ FAN TUTTE
SIMON BOCCANEGRA
I RACCONTI DI HOFFMANN
DEBORA E JAELE
ELISIR D'AMORE
FANCIULLA DEL WEST

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58) —
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

12 — Lo racconti al microfono

12,15 Ritmi moderni.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: 12,25-12,50 *La domenica sportiva e notiziario.*
12,25-12,35 *BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario. BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Conversazione).*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Mario D'Alonzo e Pino Cuomo.
1. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno*; 2. Da Rovere-Di Cugno: *Così fra gli angeli*; 3. Ulmer: *Pigalle*; 4. Castiglione: *Non ti so dimenticare*; 5. Fouchè-Petralia: *Luna sul mare*; 6. Testoni-Giacomazzi: *E' la prima volta*; 7. Campese: *Sempre con te*; 8. Della Gatta-Valdes: *Io penso a te*; 9. Berlin: *Alexander's raghtime band.*

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate).

14,40 Canta John Garson.

14,54 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

●**15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,40 *Notiziario locale.*
(BARI I: 15,35 *Notiziario regionale -* 15,40-15,50 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I:* 15,35-15,50 *Notiziario economico e Movimento del porto. - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario).*

STAZIONI PRIME

15,40 Dischi e **Radiocronaca dell'arrivo ad Auronzo del Giro d'Italia** (Cucchi).
CATANIA: 16,50-17 *« Questa Sicilia » di Gesualdo Manzella Frontini. GENOVA I - SAN REMO:* 16,50-17 *Rubrica filatelica e richieste collocamento.*

17 — **Dal Palazzo Soderini in Roma:**
« UN'ORA DI MUSICA »
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e diretta da Matteo Glinski
Trentottesima Manifestazione
PIZZETTI presentato da **Gianandrea Gavazzeni**
1. *Canti di ricordanza per pianoforte*; 2. *Liriche per soprano e pianoforte*; 3. *Sonata in la per violino e pianoforte.*
(Esecutori: Alba Anzellotti (soprano); Pina Carmirelli (violino); Armando Renzi (pianoforte).

18 — « L'APPRODO »
Quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
Testi mistici: « L'amico e l'amato » del Beato Raimondo Lullo, nella versione di Giuseppe Rigacci.

18,30 Musica operistica e sinfonica
IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci
1. Valdes: *Caballito jeresano*; 2. Gioffreda: *Avigliano*; 3. Belvedere: *Finestra chiusa*; 4. Creati: *Myriam*; 5. Basile: *Ondina*; 6. Tucci: *Giocondità*; 7. Di Lazzaro-Bonfanti: *Il valzer del boogie-woogie*; 8. La Magra: *Tarantella da Concerto*; 9. Mole: *Danza dei fiori*; 10. De Marte: *Allegra brigata*; 11. Benes: *Rosalinda.*
Nell'intervallo: (19,40-19,54) « La voce dei lavoratori ».

20,22 **R. F. '48.**

●**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **HOOOP... LA'!**
Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini
Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 — **LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...**
« Come distribuire gli aiuti del Piano Marshall ».
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.

22,35 MUSICHE INGLESI PER QUARTETTO D'ARCHI
Quartetto di Radio Roma (violinisti: V. Emanuele, D. Sentuti; violista: E. Berengo Gardin; violoncellista: B. Morselli).
1. Barber: *Serenata* per quartetto d'archi: *a)* Un poco adagio allegro spiritoso, *b)* Andante con moto, *c)* Danza; 2. Tippett: *Quartetto n. 2*: *a)* Allegro grazioso, *b)* Andante, *c)* Presto, *d)* Allegro appassionato.

23,10-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18, ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Per la donna: R. Angeli: « La nostra casa ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Radiocronaca della partenza da Udine del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Il viaggio di Ulisse », di Anna Cena; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi.

12 — Lo racconti al microfono. **12,15** Ritmi moderni.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.
(UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache d'arte »).

12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 Successi di « Jimmy Wilber » (Grandi Marche Associate).
1. *I can't believe that you're in love with me*; 2. *Summertime*; 3. *All the things you are*; 4. *Yours*; 5. *Someone to watch over me*; 6. *Pretty baby*; 7. *This time it's real*; 8. *Sweet Lorraine.*

13,40 Rubrica cinematografica. **13,50** « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Not. e borsa di Firenze -* 14,30-14,45 *Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Not. e borsa - MILANO I:* 14,18 *Not.,* 14,28-14,30 *Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiz.,* 14,28-14,31 *Not. Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Trio Alegiani.*
ROMA II: 14,35-14,45 *I consigli del medico.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*
MILANO I: 16,50-17 *« Un po' di poesia milanese », di A. Carena.*

STAZIONI PRIME

15,40 Dischi e **Radiocronaca dell'arrivo ad Auronzo del Giro d'Italia** (Cucchi).

17 — « I bimbi ai bambini », radiosettimanale.

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 — CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.
Ravel: *Sonata per violino e violoncello*: *a)* Allegro, *b)* Vivacissimo, *c)* Lento, *d)* Vivo con brio.

18,30 MUSICA DA BALLO
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
Nell'intervallo (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
BOLZANO: 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,25 « Il contemporaneo » - 19,40 Valzer celebri.

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **MUSICHE OPERISTICHE**
1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Bellini: *I puritani* « Son vergin vezzosa »; 3. Gluck: *Paride ed Elena* « O del mio dolce ardor »; 4. Auber: *Fra Diavolo*, Cavatina di Zerlina; 5. Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore; 6. Donizetti: *Don Pasquale* « So anch'io la virtù magica »; 7. Giordano: *Andrea Chénier* « Un dì all'azzurro spazio »; 8. Massenet: *Manon*, balletto; 9. Verdi: *Rigoletto* « Caro nome »; 10. Giordano: *Fedora* « Amor ti vieta »; 11. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle; 12. Leoncavallo: *Pagliacci* « Recitar »; 13. Thomas: *Mignon* « Io son Titania »; 14. Puccini: *Manon Lescaut* « No! pazzo son »; 15. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

22 — **MUSICHE ITALIANE MODERNE PER ARCHI**
Orchestra d'archi diretta da R. Maghini
1. Lavagnino: *L'Annunciazione*, concerto sacro (prima esecuzione assoluta); 2. Desderi: *Sonatina ritmica.*

22,20 **AVERE PAZIENZA IN DUE**
Un atto di FELY SILVESTRI
Personaggi e interpreti: *Barbara*, Anna Maria Zuti; *Sandro*, Gino Mavara; *Giulia*, Nora Pancrazy; *Nilde*, Anna Caravaggi; *Giorgio*, Edoardo Meltese.
Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

22,50 Dal Teatro Verdi di Padova: **« Il girino innamorato »**, ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Dancing Capannina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

●**24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30–7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina indi Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. Orchestra Mojetta. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche da camera di L. Beethoven. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Allen Roth e coro. 21,02 Hoop... làà – panorama di varietà. 22 Selezione da un'opera lirica. 22,30 Concerto da camera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La nostra casa. 11 Radiocronaca della partenza da Udine del Giro d'Italia. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Ritmi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Vetrina del jazz. 13 Segnale. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio economico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,40 Canzoni di tutti i paesi interpretate da John Garson. 14,54 Notizie sul Giro d'Italia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13 «Finestra sul mondo». 15,40 Radiocronaca dell'arrivo a Auronzo del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Some chats English from Radio Sardinia. 19,20 Attualità. 19,25 Musiche richieste. 20 Fisarmonicista Antonio Steri. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Fantasia ritmica, eseguita dal Quintetto. 21,25 «Punto e da capo». Un atto di Grazia Lobetti Bodoni. 22 Musica da camera di Vincenzo Giannini - **Liriche isolane**, per canto e pianoforte: a) Il pastore, b) Malinconia, c) Mattino musicale; 2. **Musica per quartetto d'archi**: a) Lento e Ieratico, b) Rude e Incisivo; 3. **Note di Samisen**: Liriche giapponesi per voci femminili e cinque strumenti. Esecutori: pianista L. Ricci Giannini; violinista Prencipe; violoncellista Caocci; soprano I. Sini Tanda; Quartetto d'archi di Cagliari; flautista Rispoli; clarinettista Prisco; coretto femminile diretto dall'autore. 22,35 Guido Mauri e la sua orchestra. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di mercoledì. Boll. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica popolare riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume: Musica varia. 20,45 Notiziario. 21,40 Concerto corale diretto da René Mazy. 22 Puccini: **La Bohème**, prima e secondo atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica di De Falla riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giuochi radiofonici. 21,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William Cantrelle. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Marcel Sicard: «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Parole incrociate, con Jeanne Jehanno e Remoogin. 23,30 Club dei fisarmonicisti. 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da «Arturo Galande» a Rosario. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Rievocazioni. 21,30 Tribuna parigina. 22,05 Garden-Party. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica varia diretta da William Cantrelle. 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Haydn riprodotta. 20 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del sassofonista Alfred Randal - 1. Ciaikowsky: **La bella addormentata**, suite dal balletto; 2. Glazunoff: **Concerto per sassofono ed archi**; 3. Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, introduzione e corteo. 21,30 In stupendo Radiocolore «Ascoltate figli miei», varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del pianista Eric Hope - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore**; 3. Franck: **Il cacciatore maledetto**, poema sinfonico. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Orchestra da teatro e coro della B.B.C. dirette da Walter Goehr. 6,30 Varietà. 8,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Motivi scelti. 11,30 Reynolds Payne e la sua orchestra. 12,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15,15 Musica da Camera. 16,15 Varietà. 17,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19,30 Musica dell'America latina. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 1,15 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Chappie D'Amato e la sua orchestra da ballo ed Edmundo Ros e la sua banda Rumba. 19,15 Orchestra Raeburn diretta da Wynford Reynolds. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da John McHugh e da Mantovani e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,40 Cronache bernesi. 20,30 Notizie. 21 Disco. 21,05 Conversazione musicale. 21,15 Concerto dell'Orchestra di Zurigo diretta da Volkmar Andreae - 1. Berlioz: **Romeo e Giulietta**, sinfonia con soli e coro, op. 17 (solisti: mezzosoprano Elsa Cavelti, tenore Ernst Haefliger, baritono H. B. Etcheerry). 23 Notizie. 23,05 Alla luce della ribalta.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Roberto Blum: **Marie Louise**, suite sinfonica dal film omonimo; 2. Hans Haug: **Une femme desparait**, suite sinfonica per il film omonimo. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Fantasie filmiche. 21,15 G. B. Priestly: «Specchio lungo», tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 19,30 E' sempre la stessa canzone. 19.55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Di sorpresa in sorpresa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Sacha Guitry: «Mia padre aveva ragione», commedia in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto vocale e strumentale diretto da Newell Jenkins, con la partecipazione del mezzosoprano Re Koster - 1. Cole Porter: **Musica per archi**; 2. Richard Donovan: **Ricercare per oboe e orchestra d'archi**; 3. Samuel Barber: **Dover Beach**, per canto e quartetto d'archi; 4. Marc Bride: **Wise Apple Five**, per clarinetto e archi.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,30
⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-7,16 *Vedi Rete Azzurra.*

7,16 Musiche del buongiorno.
1. Borodin: *Il principe Igor*, danza n. 3; 2. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuore;* 3. Groon-Brown: *a) Sentimental journey,* b) *Je suis seul ce soir;* 4. Schisa-Cherubini: *Lo sai dov'è Zazà;* 5. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla « Suite siciliana »; 6. Nobile-Frati: *Hula;* 7. Monti: *Czardas n. 2;* 8 Vitone: *Sogno malioso.*

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli *(Vedi Rete Azzurra).*

11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Giugno, la falce in pugno », di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubiche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo della Liguria).
Per ANCONA: 12,25-12,50 *Rassegna cinematografica e Notiziario.*
Per BOLOGNA I: 12,40-12,54 *Notiziario e listino borsa.*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'Italiana.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Celebri pagine pianistiche.
1. Beethoven: *1° tempo dalla « Sonata quasi in fantasia »*, op. 27, n. 2, detta « Chiaro di luna »; 2. Chopin: *Fantasia - Improvviso in do diesis min., op. 66;* 3. Liszt: *Studio in fa minore* (La Leggerezza).

14,15 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

14,50 « Chi è di scena », cronache di Silvio D'Amico.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: 15,35 *Notiziario.* 15,40-15,50 *Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO:* 15,35-15,45 *Notiziario - GENOVA e SAN REMO:* 15,35-15,45 *Notiziario economico - NAPOLI I:* 15,35 *Cronaca.* 15,45-15,55 *La Settimana musicale).*
CATANIA e PALERMO: 16,50-17 *« L'isola d'oro » di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO:* 16,50-17 *Liguri celebri. Richieste di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Cesare Valabrega.
1. Corelli: *Concerto in do maggiore* per organo e orchestra d'archi; 2. Brahms: *Trio in do minore op 87;* 3. Schumann: *Romanza in la maggiore op. 94 n. 2;* 4. Sarasate: *Zapateado.*

18 — Per i piccoli: Teatro delle marionette e Rubrica Fatina Azzurra.

18,30 **CANZONI MODERNE**
Orchestra diretta da CARLO ZEME

19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 FANTASIA PIANISTICA JAZZ
Enrico Randazzo al pianoforte.

19,25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Fischer: « Rinascita del darwinismo ».

19,40 MUSICA OPERISTICA
1. Mozart: *Così fan tutte*, « Rivolgete a lui lo sguardo »; 2. Weber: *Oberon*, « Piangi mio cuor »; 3. Flotow: *Marta*, « M'appari tutto amor »; 4. Verdi: a) *Don Carlo*, « Oh don fatale », b) *Falstaff* « Signor, v'assista il cielo »; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu, piccolo Iddio »; 6. Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,40 Concerto sinfonico
diretto da CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione della pianista **Rina Rossi**
e del **Quartetto d'archi di Roma**
1. Alderighi: *L'Annunciazione*, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (solisti: Liliana Rossi ed Amedeo Berdini); 2. Respighi: *Toccata per pianoforte e orchestra* (solista Rina Rossi); 3. Tommasini: *Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra: a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (Quartetto d'archi di Roma: Oscar Zuccarini, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elsa Morante.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

23,10-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Greta France, Marisa Galli e Livio Giorgi.
1. Ignoto: *Diga diga doo;* 2. Russo: *Per te Lia;* 3. Abel: *Mi piace immaginar;* 4. Rava-Cinto: *Non parlar;* 5. Sperino-Cuniolo: *L'allegro marinaio;* 6. Moletta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento;* 7. Edens-Devilli: *Il nostro amore;* 8. Brown: *Il mio Broadway.*

11,30 La Radio per la Scuola *(Vedi Rete Rossa).*

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35: *FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).*

12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate). **13,50** « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I -* 14,18 *Notiziario e borsa.* 14,30-14,45 *Centro universitario teatrale di Firenze - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Notiziario e borsa - MILANO I:* 14,18 *Notiziario.* 14,20-14,30 *Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*

17 — « Il grillo parlante », radiogiornalino per i più piccini.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — Il clavicembalo ben temperato, di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusotti - Settimo concerto.
1. *Preludio e fuga in la maggiore;* 2. *Preludio e fuga in la minore;* 3. *Preludio e fuga in si bemolle maggiore.*

18,20 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da **Renato Fasano** - Terzo concerto:
MUSICHE DI A. VIVALDI E G. S. BACH
1. Vivaldi: *Concerto in re minore* per viola d'amore, archi e cembalo. Allegro moderato, largo, allegro. Viola d'amore solista Renzo Sabatini. 2. G. S. Bach: *Concerto in fa* per clavicembalo, due flauti e archi. Allegro, andante, allegro assai. Solisti: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Tassinari e Pasquale Rispoli, flauti; 3. Vivaldi: *Concerto in do maggiore* « Per l'Assunzione di Maria Vergine » per violino principale, archi a due cori e cembalo. Adagio-allegro, adagio-allegro, allegro. Violino solista Vittorio Brero.
BOLZANO: 18,20-20 *Programma in tedesco.*

19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Il mondo in cammino.

19,25 **MUSICHE RITMICHE AMERICANE**

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 — Giroflè Giroflà
Operetta in tre atti di CARLO LECOCQ
Orchestra diretta da C. Gallino - Maestro del coro G. Mogliotti
Compagnia di Radio Torino - Regia di R. Massucci
(Chianciano).
Nell'intervallo: Conversazione.

22,50 Dal Teatro Nuovo di Verona: **« Il girino innamorato »**, cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Il giorno del giudizio
di G. B. Angioletti
a cura di L. Sinisgalli, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani

● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Il clavicembalo ben temperato. Pianista Mizi Brusotti. 18,20 Varietà per il pomeriggio. 19 Commenti sul giro d'Italia. 19,10 Dischi di musica varia. 19,30 Lezione d'inglese. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 « Il brutto e le belle » 3 atti di Sabatino Lopez indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Orchestra all'italiana. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Selezione di operette, 13,50 Conversazione. 14 Celebri pagine pianistiche. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. 15,13-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche richieste. 20 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis. 21,50 Attualità. 22 Settetto jazz. 22,30 Concerto della violinista Maria Sequi e della pianista Marta De Conciliis - Pizzetti: **Sonata in la**, per violino e pianoforte. 23,10 Giornale radio. Oggi in Parlamento. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Prog. di giovedì. Boll. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complesso René Ninforge. 19,30 Frivolezze musicali (dischi). 20,45 Notiziario 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Glazunoff: **Scene da balletto**; 2. Prokofieff: **Simon otko**; 3. Rimsky-Korsakoff: **Shéhérazade**, suite sinfonica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Musica da opere russe - 1. Seroff: **Danza russa**, da « Rogneda »; 2. Caikowsky: **Duo**, da « La dama di picche »; 3. Glinka: **Rondò di Tarlaff**, dal secondo atto di « Ruslan e Ludmilla ». 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Gabriel Fauré: **Seconda sonata**, per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Maréchal e da Louise Clavius-Marius. 20,07 Complesso leggero diretto da Raoul Barthalay. 20.30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno e ca », trasmissione pubblica. 22,45 Musica da camera - 1. **Pezzi per pianoforte**, interpretati da Henriette Roge.: a) Denis Joly: **Tema e variazioni**; b) Olivier Messiaen: **Due preludi**; 2. **Melodie**, di Jacques Ibert, interpretate da Marie Beronita; 3. Emile Damais: **Trio per arpa, flauto e fagotto**, interpretato dal **Trio** Alys Lautemann; 4. **Melodie** di Henriette Roset, intrepretate da Marie Beronita; 5. Alessandro Tansman: **Quartetto**, interpretato dal Quartetto Lespine. 0,15 Appuntamento da « Hugo Hopp » a Oslo. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monier. 20,30 Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 « Paulus, gloria del Music-hall francese ». Serata radiofonica dedicata a Paulus in occasione del 40° anniversario della sua morte. 23.35 Notiziario. 23,55 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Haydn riprodotta - 1. **Trio n. 3 di Londra**; 2. **Quratetto degli Uccelli**. 20 Musica melodica interpretata da Harry Dawson e dal Complesso Carroll Gibbons. 20,30 Radio-sciarade. 21 Concerto sinfonico-corale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haendel e del Coro Fleet Street - 1. Bach-Elgar: **Fantasia e fuga in do minore**; 2. Elgar: **Concerto in si minore per violino e orchestra**; 3. Elgar: **Falstaff**, studio sinfonico; 4. Elgar: **Quattro melodie**; 5. Elgar: **Marcia imperiale**. 23,25 La storia dei mercoledì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista John Shinebourne - Khachaturian: **Concerto per violoncello**. 4,15 Motivi scelti. 5,45 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda della R.A.F. diretta dal Com.te R. P. O'Donnell. 9,15 Rivista. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Haydn: **Sinfonia n. 86 in re**. 11,30 Jack Simpson e il suo sestetto. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra e coro della B.B.C. diretti da Walter Goehr. 14,30 Concerto. 15,45 Musica dell'America latina. 16,15 Parata bandistica. 18,30 Musica da camera. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - 1. Bach-Elgar: **Fantasia e fuga in do minore**; 2. Elgar: **Concerto per violino e orchestra**. 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Dvorak: **Lo spirito dell'acqua**, poema sinfonico; 2. Delius: **Due Acquarelli**; 3. Mozart: **Sinfonia n. 41, in do** (Jupiter). 18,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19,15 Jan Hurst e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21,30 Helen Hill e il complesso d'archi Borelli. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Bar Privato. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,35 Conversazione. 19,50 Weis: **Serenata per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto** (complesso di fiati di Berna). 20,05 Musiche popolari. 20,30 Notizie. 20,40 Programma vario: « Ieri, oggi, domani », cronaca di due settimane. 21,10 Dvorak: **Rapsodia slava** (dischi). 21,25 Conversazione. 21,45 Intermezzo spagnolo con l'orchestra Manolo Bel. 22,45 Ci intratteniamo con Olga Irene Fröhlich. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

18,30 Arie interpretate da Eva Cattaneo - 1. Piccinni: **Se il ciel mi divide**, recitativo e arie; 2. Pergolesi: **Stizzoso, mio stizzoso**; 3. A. Vivaldi: **Un certo non so che...**; 4. **Due Negro-spirituals**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Pubblico e radio. 21,30 Orlando Spreng: « **Quando c'erano i suonatori ambulanti** », rivista nostalgica. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,35 Concerto del violinista Paul Miche e della pianista Madeleine Grau - 1. Vivaldi: **Concerto in si bemolle**; 2. Bach: **Gavotta** dalla « Partita in mi »; 3. Paul Miche: **Romanza in re**. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Musica leggera. 21 La vita universitaria. 21,30 Concerto spirituale diretto da Ermond Appia - Parte I: **Musica della Scuola di Versaglia** — Parte II. Bach: **Cantata n. 146**: « Wir müssen durch viel Trübsal », per quartetto di solisti, coro misto, organo obbligato e orchestra. 23,30 Notiziario. 23,35 Leburgue e Hornung: « Cuore a cuore ».

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 18,30 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmiss. dedicata all'emigrazione.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Storia della letteratura », di Dedè Gondoni; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
12,20 **Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia** (Cucchi).
12,30 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,40: *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi).
ANCONA: 12,30-12,50 *« Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario.*
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Conversazione, notiziario e Listino borsa.*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ANGELINI e la sua orchestra.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Cantano Marisa Fiordaliso, Italia Vaniglio ed Enrico Gentile.
1. Redi: *Spirulai;* 2. Bidoli: *Te vojo ben;* 3. Charmicael: *Polvere di stelle;* 4. Garcia: *Tolon-Tolon;* 5. Olivieri: *Harmony.*
14,30 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Gilda Martini Rossi e del tenore Zjgmunt Mentlik (Grandi Marche Associate).
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache »).
CATANIA: 16,50-17 *S. Quattrocchi: « Riflettori sulle arti figurative ».*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Cesare Valabrega.
1. Liszt: *Faust-Symphonie,* per orchestra e coro maschile: a) Faust, b) Margherita, c) Mefistofele; 2. Turina: *La preghiera del torero.*

18 — **SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di A. M. Meschini.

18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,20 Attualità sportive.

19,25 **IL ROMANZO A PUNTATE**
IL CAPPELLO DEL PRETE di **Emilio De Marchi**
PRIMA PUNTATA
Riduz. di A. Seroni. Compagnia Radio Firenze. Regia U. Benedetto

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **Dal Teatro del Grattacielo di Genova:**
Tosca
Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (Da Vittoriano Sardou)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Angelo Questa**
Maestro del Coro: Adolfo Fanfani
(Borsari).
Negli intervalli: Lettere rosso-blu. **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
(CATANIA e PALERMO: Notiziario).
Dopo l'opera: « Buonanotte » Dettatura previsioni del tempo.

23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA
interpretata da **Pietro Scarpini.**
1. Petrassi: *Invenzioni;* 2. De Falla: *Fantasia baltica.*

● 24-0,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle **previsioni del tempo.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14.18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,20 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Boll. ortofrutticolo.*
12,30 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,40 *Eventuali rubriche locali.*
BOLZANO: 12,30-12,45 *Notiziario in tedesco.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
1. Grieg: *Primavera;* 2. Strauss: *Verrà quel giorno;* 3. Dinicu-Heifetz: *Hora staccato;* 4. Bixio: *Dimmi tu primavera;* 5. Padilla: *Valencia.* (Grandi Marche associate).
13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(FIRENZE I: 14,18 *Notiziario e listino borsa -* 14,30-14,45 *La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II:* 14,18-14,38 *Notiz. e listino borsa - MILANO I:* 14,18 *Notiziario -* 14,28 *Notiziario sportivo -* 14,30-14,45 *Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Not. -* 14,28-14,31 *Not. Università Padova - VENEZIA I - UDINE* 14,31-14,45 *Ritmi).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canti popolari.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Films », visti da G. B. Angioletti.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — **Lo zio Tom.** Trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi e radiogiornale « Per tutti i gusti ».
17,30 Parata di successi.
18 — CONCERTO del Quartetto Lugli (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).
Ravel: *Quartetto in fa maggiore:* a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.

18,30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
18,45 Musiche e danze campagnole.
19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,10 Arie antiche.
BOLZANO: 19,10-20 *Progr. in tedesco.*
19,25 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,40 TANGHI CELEBRI
1. Bachiche: *Bandoneon Arraballero;* 2. Rodriguez: *La cumparsita;* 3. Chario-Cadicano: *Viejas alegrias;* 4. Bixio: *Tango delle capinere;* 5. Joselito: *Amargura.*

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **STRAMBERIE IN FAMIGLIA**
Scene da commedie di ogni tempo.
(Ditta Arrigoni).

21,10
Sir Pilato - Gerusalemme
Azione radiofonica di GUGLIELMO MORANDI
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia dell'Autore
Personaggi ed interpreti: *Il governatore, ovvero sir Pilato,* Angelo Calabrese; *Errol, segretario del governatore,* Adolfo Geri; *Barbara, figlia del Governatore,* Elena da Venezia; *Arcibaldo,* Ubaldo Lay; *William, maggiordomo,* Gino Pestelli; *Il padre di Gabriele,* Giotto Tempestini; *La madre di Gabriele,* Nella Bonora; *l'avvocato Rogers* Arnoldo Foà; *Il pubblico accusatore,* Renato Cominetti; *Il presidente del tribunale,* Franco Becci; *L'informatore:* Silvio Rizzi; *Il soldato:* Gianfranco Bellini; *I giornalisti,* Renato Turi, Andrea Costa, Franco Pucci, Pietro Tordi; *Un usciere,* Eligio Croce.

22,50 Dal Teatro Malibran di Venezia: **« Il girino innamorato »,** ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA
eseguita da **Pietro Scarpini**
1. Petrassi: *Invenzioni;* 2. De Falla: *Fantasia baltica.*

24-0,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle **previsioni del tempo.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Concerto da camera. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Danze romantiche. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Xavier Cugat e la sua orchestra. 21 Ieri contro oggi. Orchestre Cergoli e Vukelich. 22 Alle sorgenti della musica. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Notizie sul Giro d'Italia. 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12,20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia. 12,30 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie italiane. 13 Segnale. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,50 Canta Licia Martorana. 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 14,30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 15 Segnale Orario. Giornale radio. Boll. meteor. 15,13-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Notiziario del Lavoro. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Melodie dallo Studio di Londra. Orchestra Masqueraders. Solista di arpa John Cockerill. 19.55 Selezione di operette eseguita dal Complesso a plettro. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Rivista. 21,45 Duetti celebri da opere liriche. Soprano Ina Sini Tanta, tenore Gustavo Melis. 22,10 Guido Mauri e la sua orchestra. 22,40 Concerto di musiche italiane per Orchestra d'archi diretto da Ruggero Maghini. 23,10 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi in Parlamento. Giornale radio. 24 Segnale. Progr. di venerdì. Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Edouard Bourdet: « L'heure du berger », commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore** (La Pastorale). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica. 19,30 Il giardino della gioventù. 20,07 Musica da camera - 1. Schumann: **Sonata in sol minore,** interpretata dalla pianista Jeanne-Marie Darre; 2. Schubert: **Le berger au rocher,** nell'interpretazione della cantante Eve Gowy e del clarinettista Ulysse Delecluse; 3. Brahms: **Sonata in re minore,** interpretata da Paul Bouquet e da André Collard. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Lambert. 23 Qui sta il problema. 23,30 Pierre Brive: « La settimana dei quattro giovedì ». 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da « Mercedes Martin » a San Sebastiano. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei nostri venti anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Rassegna letteraria. 22,25 Carta bianca a Hervé de Peslouan. 23,05 Francis Carco: « François Villon, poeta parigino ». 23,35 Notiziario. 23,50 Jazz sinfonico (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Hamilton Harty: **With the Wild Geese,** poema; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (da « Il Nuovo Mondo »). 19 Notiziario. 19,30 Musica di Haydn riprodotta: Selezione dagli oratori « Le Stagioni » e « La Creazione ». 20 Varietà. 20,30 Concerto con la partecipazione della pianista Gina Bachauer e del Complesso Wigmore. 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 J. B. Priestley: « I buoni compagni », adattamento radiofonico. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5,15 Canzoni. 6,30 Parata bandistica. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Arnold Cook: **Processional Overture;** 2. Haydn: **Sinfonia n. 72 in re.** 12,40 Club della fisarmonica. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Vaughan Williams: **Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore;** 2. Kodaly: **Danze di Galanta.** 19,45 Musiche preferite. 20,30 Varietà. 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Schumann: **Manfredo,** ouverture; 2. Bizet: **Sinfonia n. 1 in do.** 23,45 Varietà.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (dischi). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sfida fra autori famosi per il racconto di una storia. 23,35 Ivy Benson e il suo complesso femminile. 0,15 Concerto istrumentale. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Reger: **Quintetto in do minore,** op. 74 (Gruppo da camera di Basilea). 18,05 Antiche melodie francesi interpretate da Calude Gafner - 1. Canteloube: **Languiray-je toujours?;** 2. Duhamel: a) **Les agneaux vont aux plaines,** b) **Bourrée d'Auvergne;** 3. **En venant de Lyon;** 4. **Regret;** 5. **L'Angélus.** 18,30 Fiaba musicale. 19.15 Musica popolare. 19,30 Concerto del pianista Hans Vogt. 20 Orchestra Radiosa. 20,30 Notizie. 21,15 Commedia. 22,15 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

19,30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20.45 Attualità musicali. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Intermezzo. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang - 1. Pietro Locatelli: **Sinfonia funebre** (per le esequie della sua donna in Roma), per archi e continuo; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore,** op. 68, « La Pastorale ». 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto solista. 19,30 Concerto sotto altri cieli. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Louis Bromfield: « La Mousson », adattamento di Benjamin Romieux. 21,35 « Passaggio a livello », varietà. Orchestra diretta da J. F. Zbiden. 22,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione dell'arpista Maria Luisa Giannuzzi. 23,30 Notiziario. 23,35 « Poichè se ne parla »...

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,27 e dalle 16,30 alle 23,30
⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,20 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

11 — **Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia** (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:**
a) «Incontro con le api», di Carlo Da Vinci; *b)* «E l'usignolo cantò», fiaba di Marisa Serratrice Musso.

12 — Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I «Terza pagina» - ANCONA: 12,25-12,50 *«Sponda dorica». Notiziario).*
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario List. Borsa.*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). - Attualità: Notizie sul Giro aereo d'Italia.

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 MELODIE GRADITE eseguite dall'orchestra diretta da Mario Vallini. - Cantano: Leda Valli e Mimmo Ronco.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile.
1. Giacomazzi: *Texas;* 2. Redi: *Volerti tanto bene;* 3. Olivieri: *Strasce;* 4. Porter: *Notte e giorno;* 5. Prina: *Sing-Sing-Sing.*

14,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Grandi Marche Associate).

14,54 **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

● **15 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: 15,35 *Notiz. - BOLOGNA I:* 15,35-15,50 *Considerazioni sportive -* 15,40-15,50 *Notiziario mediterraneo - CATANIA - PALERMO ROMA I:* 15,35-15,50 *Notiziario - NAPOLI I:* 15,35 *Cronaca -* 15,50-16 *Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO:* 15,35-15,50 *Notiziario economico e movimento del porto).*
GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 *Richieste collocamento.*

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e **Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia** (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16,30

Pomeriggio letterario

POESIA AMOROSA ITALIANA
presentata da **Fabio della Seta**
Federico II, Pier delle Vigne, Giacomo da Lentino, Rinaldo d'Aquino, Odo delle Colonne, Chiaro Davanzati, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante, Petrarca.

17,30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - **17,45** Intermezzo brillante.

18 — Per i piccoli: «Il ratto di Proserpina», di C. Notarbartolo; Rubrica Fatina Azzurra.

18,30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,25 «Università Internazionale «Guglielmo Marconi»: Ferruccio Di Cori: «L'uso della streptomicina nel campo clinico».

19,40 **QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO**
RAVEL e BERTRAND: **«Gaspard de la nuit»**

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 «SESSIONE DI GIUGNO»
rivista di Dino Falconi
Compagnia di prosa di Radio Torino - Regìa di Claudio Fino

21,45 **ANGELINI**
e la sua orchestra della canzone.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Dischi.

22,25 **VINI VECCHI**
Un atto di EDGARD ALLAN POE
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regìa di Franco Rossi

22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: **«Il girino innamorato»**, cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidàl).

23,10 **«Oggi in Parlamento». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.

● **24-0,15** **Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 16,30 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● **7 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 «Buongiorno». **7,16** Musiche del buongiorno.
1. Wolmer-De Santis: *Ormai è tardi;* 2. Ravasini-Testoni: *Triste Serenata;* 3. Engelen: *Crepuscolo;* 4. Schisa-Cherubini: *Valzer della borsa nera;* 5. Winternitz: *Danza delle marionette;* 6. Vigevani: *Per fare una canzone;* 7. Marbeni: *Kokie kokie;* 8. Vitone: *Si e no* 9. Bartee: *Blues in do;* 10. Olivieri-Nisa: *Il nonno americano;* 11. Panzuti-Denpa: *Il mio amore vivrà;* 12. Saint-Saens: *Scherzetto.*

● **8 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** «La Fiera delle novità», a cura di Vanessa.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Boll. ortofrutticolo.*

11 — **Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia** (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per le Scuole elementari inferiori.**

12 — Radio Naja (per la Marina).
BOLZANO: 12,15-12,45 *Progr. in tedesco.*

12,25 «Questi giovani». **12,35** Musica leggera e canzoni.

12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). - Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,20 Carillon (Manetti e Roberts). **13,30** Al caffè si discute di...

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(14,18-14,30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. e listino borsa - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14,18 *Notiz. e listino borsa -* 14,30-14,45 *Concerto.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Not. -* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canti della montagna.*
ROMA II: 14,35-14,45 *Il Flauto magico.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Not. per la Venezia Giulia.*

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e **Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia** (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16,30

Pomeriggio letterario

(Come Rete Rossa).

17,30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - **17,45** Intermezzo brillante.

18 — **Liriche e duetti da camera di Donizetti,** interpretati dai soprani Clelia Castellana Zocchi e Lidia Rocca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. *Amor mio!* (prima esecuzione radiofonica); 2. Dalle «Ispirazioni viennesi»: *a) E' morta, b) Il sospiro, c) Qual colomba...,* a due voci, *d) Che vuoi di più?,* a due voci.

18,25

Pagine scelte dal Lohengrin

di RICCARDO WAGNER
Atto terzo, scena prima - Esecutori: soprano Marcella Franci e tenore Antonio Spruzzola - Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto.**

19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,10 Cronache della produzione. **19,20** La vetrina degli strumenti.
BOLZANO: 19,10-20 *Programma tedesco.*

19,40 «La voce dei lavoratori».

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 ORCHESTRA ARMONIOSA
Cantano: Elena Beltrami, Sandra Merlini, Lidia Martorana, Radio Boys.

21 — Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
DELLA RADIO ITALIANA

Quinto Concerto

Direttore DESIRE' DEFAUW
Parte prima - 1. Ghedini: *Concerto dell'albatro* per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante: *a)* Largo, *b)* Andante un poco mosso, *c)* Andante sostenuto, *d)* Allegro vivace, *e)* Lentamente. (Solisti: Armando Gramegna, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte); 2. Prokofief: *Suite scita: a)* L'adorazione di Velès e di Ala, *b)* Il Dio nemico e danza degli spiriti neri, *c)* La notte, *d)* La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole - *Parte seconda* - 1 Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55* (detta «Eroica»): *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio assai (marcia funebre), *c)* Scherzo (allegro molto), *d)* Allegro molto.
Nell'intervallo: Lettura.

23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,48 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,17 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da ballo e canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sinfonico indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle novità ». 11 Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canzoni di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13,20 Carillon. 13,30 Melodie gradite eseguite dall'orchestra diretta da Vallini. 13,50 Solista Pasquale Errio. 14 Musiche da films inglesi. 14.05 Orchestra diretta da Gino Campese. 14,54 Not. sul Giro d'Italia (Cucchi). 15 Segnale. Giornale radio. Boll. meteor. 15,13-15,35 « Finestra sul mondo ». 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia.

18,50 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Some Chats English from Radio Sardinia. 19,20 Canzoni richieste. 20 Musiche campestri eseguite dal Quartetto caratteristico. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso tipico. 21,25 « L'uomo la bestia e la virtù ». Tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23-30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di sabato. Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica riprodotta. 19,30 Musica per sassofono - 1. Jean Françaix: **Piccolo quartetto**, per sassofono; 2. Albeniz: **Seville**; 3. Jean Rivier: **Presto**. 20 Piccolo concerto popolare (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21.30 Varietà - Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 22,30 Musica da films (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto d'organo. 20,07 Jazz pianistico con Jean Marion. 20,20 Trasmissione da Vienna. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissione lirica. 23,30 L'arte e la vita 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da « Sandor Keler » a Budapest. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Soret - 1. Massenet: **Scene napoletane**; 2. Pierné: **Ranuncoli**, suite d'orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia diretta da Roger Ellis. 21,30 Tribuna parigina. 21.55 André Gillois presenta: « Viva gli studenti » e « A voi la parola » 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Concerto della violoncellista Vivian Joseph e della pianista Margaret Chamberlain - 1. Beethoven: **Sette variazioni su un tema di Mozart**; 2. R. Strauss: **Sonata in fa op. 6**, per violoncello e pianoforte. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Haydn riprodotta - 1. **L'isola disabitata**, ouverture; 2. **Alcuni tempi dei concerti**. 20 Rivista. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22.30 Viaggio musicale. 23 Concerto del violinista Georges Enesco e del pianista Ernest Lush - Enesco: **Sonata n. 3 in la minore op. 25**, per violino e pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 6,30 Musica inglese antica. 7 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 8,15 Musica leggera riprodotta. 9,10 Rivista. 11,30 Charles Smart e il suo complesso. 13,15 John Blore e la sua orchestra. 14,15 Club del jazz. 14,45 Canta il basso Stanley Clarkson. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Mansel Thomas - 1. Glinka: **Ruslan e Ludmilla**; 2. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, notturno; 3. Elgar: **Wand of Youth Suite n. 2**. 19,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Harty: **With the Wild Geese**, poema; 2. Delius: **Notte estiva sul fiume**; 3. Ian Whyte: **Sinfonia n. 1**. 22,45 Musica orchestrale riprodotta. 23,30 Canzoni.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen, con la partecipazione del cantante Ian Gourlay. 19,15 Ronnie Pleydell e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Coro e Orchestra da teatro della B.B.C. e il basso Marian Nowakowski. 21,30 Musiche preferite. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Eric Winstone e la sua orchestra. 24 Melodie. 0,20 Musica da ballo dallo Sporting Club di Montecarlo. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,40 Musica riprodotta. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21,15 Lieder di Schubert, Wolf, Brahms, in dischi. 21,45 Concerto di musica da camera - 1. Müller: **Toccata dorica per organo**; 2. Frey: **Fuga per due pianoforti**; 3. Früh: **Canzoni sacre**; 4. Brunner: **Sonata per flauto**; 5. Burkhard: a) **Fantasia per due pianoforti**, b) **Secondo quartetto** (pianisti Baum e Frey, contralto Helbling, flautista Jaunet, organista Steingruber e quartetto Boer-Reitz). 23 Notizie. 23,05 Jam session 1948.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Bizet: **Sinfonia in do maggiore**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Bixio-Candolfi: « Un delitto allo studio », giallo radiofonico. 22,30 Concerto diretto da Edwin Loehrer, con la partecipazione del soprano Vera Mansinger 1. Bach-Pick-Mangiagalli: **Due preludi**: a) **Preludio delle Opere**, per organo, adagio, b) **Preludio delle Sonate**, per violino solo, molto vivace; 2. Bach: **Non sa che sia dolore**, cantata per soprano; 3. Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore**. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Fauré: **Seconda sonata**, per violoncello e pianoforte, interpretata da Jean Recolard e da Suzanne Gyr. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Intermezzo. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Jean-Claude Touche: **Quintetto**, interpretato dal Quartetto di Radio Ginevra. 21,45 Ludwig Tieck: « Gli Elfi », adattamento di Seg. 22,50 Henry Barraud: **Sei Impromptu**, interpretati dalla pianista Lottie Morel. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
ANCONA: 12,25-12,50 *Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.*
BOLOGNA: 12,40-12,56 *Conversazione. Notiziario.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Attualità: Giro Aereo d'Italia.
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Arie antiche.
1. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento;* 3. Stradella: *Per pietà;* 4. Mozart: *Il mio tesoro.*
14,15 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
14,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.
14,50 « Chi è di scena », cronache del teatro di Silvio D'Amico.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35 **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
15,39-15,50 *Notiziario locale.*
BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». Notiz. Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - ROMA I: 15,39-15,50 *Notiziario - BOLOGNA I:* 15,39-15,50 *Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto.*

16,30 TEATRO POPOLARE:

Il Cardinal Lambertini

Quattro atti di ALFREDO TESTONI
Protagonista **Annibale Ninchi**

Personaggi ed interpreti: *Il Cardinal Prospero Lambertini,* Annibale Ninchi; *Margherita Lambertini,* Bina Valgiusti; *Il senatore Pietramelara,* Mario Mari; *Isabella Pietramelara,* Ernestina Zaggia; *Maria Pietramelara,* Ghilka Muzzi; *Costanzo Moreschi,* Franco Luzzi; *Carlo Moreschi,* Paolo Pacetti; *Il conte Orsi,* Raffaele Pisu; *Caterina Orsi,* Maria Vittoria Camerini; *Il cavalier De Brosses,* Bruno Corelli; *Il conte Daria,* Andrea Matteuzzi; *La marchesa Gozzadini,* Marisa Mantovani; *Il duca di Montimar,* Aldo Argenti; *Gian Pietro Zanotti,* Sante Pirri; *Don Filippo Tinti,* Nando Amadei.
A cura di Adriano Magli.

18,40 **Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia** (Cucchi).
19 — CONCERTO del soprano Lidia Styks André. Al pianoforte Aldo Clementi.
19,15 Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II Musica da ballo.

19,54

Scatola musicale a sorpresa

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 **Celebrazioni del '48:** Pier Fortunato Calvi.

21,17 **Dal Teatro La Fenice di Venezia:**
MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI
in prima esecuzione assoluta

Trasmissione organizzata in collaborazione con gli « Amici della Musica » di Venezia e con la « Mostra Internazionale d'Arte » *Parte prima:* 1. Florenzio Maschera: *Due canzoni da sonar,* per sette strumenti; 2. Massimiliano Neri: *Canzon a quattro;* 3. Alessandro Marcello; *Cantata, per soprano e strumenti* (solista Ginevra Vivante). — *Parte seconda:* 1. Antonio Vivaldi: I) *Concerto in la minore,* per flauto, due violini e basso: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; II) *Concerto in sol minore,* per flauto, oboe, violino, fagotto e basso: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solisti: Guido Novello flauto, Tullio Riedmiller oboe, Luigi Ferro violino, Eugenio Volpini fagotto); 2. Baldassarre Galuppi: *Due sinfonie* a quattro con corni da caccia (cornisti Manlio Mercati e Luigi Bergamaschi). Al clavicembalo: Egidina Sartori.

22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « **Il girino innamorato** », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).
23,10 « **Oggi in Parlamento** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,35 Musica da ballo.
● 24-6,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,03 e dalle 17 al termine dell'opera
⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — **Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Italo Juli e Pino Simonetta.
1. Consiglio: *Autopista;* 2. Redi: *Piccolo rifugio;* 3. Jabot: *Serenata andalusa;* 4. Lehar: *Romanza di Eva;* 5. Di Lazzaro: *Se tu m'ami;* 6. Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* 7. Tagliaferri: *Tarantella internazionale;* 8. Lincke: *Valzer nuziale.*
12 — « CANZONI NAPOLETANE » eseguite dall'Orchestra d'Archi diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo.
1. Cappellini: *Tu non sei più per i' mio cuore;* 2. Barzizza: *Notte;* 3. Carullo-Blasio: *Ho sognato Maria;* 4. Cambi-Macchiarella: *Tenerezza;* 5. Bruno-Berlin: *Sempre;* 6. Martelli-Petralia: *Senza addio;* 7. Vaccari: *Cicaleccio.*
Per BOLZANO: 12-12,45 *Trasmissione in lingua ladina. Trasmissione in tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi) - Attualità: Giro aereo d'Italia.
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,30 « Riandando il passato », programma presentato dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI I: 15,39-15,50 *Notiziario Mediterraneo.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario.* 14,30-14,45 *La loggia dell'Orcagna - MILANO I:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,33 *Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,30 *Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova - UDINE VENEZIA I:* 14,31-14,45 *Conversazione.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Album di canzoni.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*
16,30 Musica da ballo e **Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia** (Cucchi).

18 — **Dal Teatro Argentina in Roma:**
PRIMA PARTE DELLA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO
di G. S. BACH
per soli, coro e orchestra
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Bonaventura Somma

19,20 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
BOLZANO: 19,20-20 *Programma in tedesco.*
19,30 Per gli uomini d'affari. **19,35** Estrazioni del Lotto.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **MUSICA PIANISTICA ITALIANA E FRANCESE**
interpretata da **Franco Mannino.**
1. Pizzetti: *Sonata* (1942) per pianoforte: a) Assai mosso e arioso, ma non molto vivace, b) Adagio, c) Turbinoso; 2. Bizet: *Farandola,* da « L'arlesiana »

21,05

Al Varietà

RASSEGNA DI VECCHI E NUOVI SUCCESSI

21,50 Conversazione d'attualità.
22 — **OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO**
Melodie celebri di **Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini** e **Ponchielli**
23,10-0,15 *Come Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. **7,30-7,45** Segnale e notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,10** Ritmi, canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,30** Riandando il passato, programma presentato dalla Radiorchestra. **13,55** Cinquant'anni fa. **14** Notizie sportive. **14,15** Rubrica del medico. **17,30** Teatro popolare. **18,50** Concerto da camera. **19,20** Commenti sul Giro d'Italia. **19,30** Lezione d'inglese indi Canzoni. **20** Segnale orario e notiziario. **20,30** Chi è. **20,35** Carnet da ballo. **21** Opera lirica.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Per la donna: « Nel mondo della moda », Consigli di bellezza. **8,20-8,35** Culto Avventista. **11** Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia. **12** Canzoni napoletane, Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,45** I programmi del giorno. **12,48** Vecchie canzoni da films. **13** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. Attualità: Giro aereo d'Italia. **13,20** Carillon. **13,30** Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da **Leone Gentili**. **13,50** La settimana cinematografica. **14** Arie antiche. **14,20** Orchestra Armoniosa. **14.45** Giro aereo d'Italia. **14,50** Chi è di scena. **15** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorol. **15,35-15,39** Notizie sul Giro d'Italia. **16,30** Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia. **18,45** Movimento porti dell'Isola. **18,50** Commenti sul Giro d'Italia. **19** Album di canzoni. **19,15** Storia della Letteratura italiana. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Fantasia di canzoni in voga. **20,22** R.F. 1948. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,52** Notiziario regionale. **21** Guido Mauri e la sua orchestra. **21,30** Dalla Chiesa di Sant'Agostino, in Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal m° Bovo con la partecipazione della pianista Furlanetto. **22,55** Trio swing. **23,10** Oggi in Parlamento. Giornale radio. **23,30** Club notturno. **24** Segnale orario. Progr. di domenica. Boll. Meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tè danzante. **19,30** Musica e arie da operette (dischi). **20,45** Notiziario. **21** Orchestra Radio diretta da André Jossain - Musica varia. **22,30** Concerto musette (dischi). **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo riprodotta. **23,55** Notiziario. **24** Concerto notturno - 1. Debussy: **Arabesque**; 2. Goessens: **La chiesa del villaggio**, per pianoforte, violino e violoncello; 3. Bachelet: **Cara notte**, melodia, con accompagnamento di violino e pianoforte; 4. Fauré: **Pastorale**, per istrumenti a fiato; 5. Chopin: **Celebre ballata in la bemolle**; 6. Hahn: **Sotto i platani**. **0,30** Musica da ballo riprodotta. **0,55** Notizaro.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Jazz 1948. **20,07** All'Albergo del ritmo. **20,30** Francis Poulenc: « A più riprese ». **21,02** Notiziario. **21,35** Mars e Desvallerres: « La casta Susanna », operetta in tre atti. **23,30** Dischi. **24** Quarto d'ora poetico. **0,15** Appuntamento da « Olga Petrowna » a Baku. **0,30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. **20,30** Questa sera in Francia. **21,05** Music-hall. **21,30** Tribuna parigina. **21,55** Serata con José Padilla e Jacques Charles. **23,35** Notiziario. **23,50** Serata danzante. **24** Canzoni. **0,15** Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. John Ireland: **Ouverture londinese**; 2. Holst: **Suite St. Paul per archi**; 3. Delius: **Notte d'estate sul fiume**; 4. Ian Whyte: **Sinfonia n. 1**. **19** Notiziario. **19,20** L'Orchestra Harry Davidson e Victoria Sladen. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Music-hall. **22** Notiziario. **22,20** Teatro: « Occhi scuri ». **23,45** Preghiere della sera. **24** Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. **5,15** Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. **6,30** Varietà. **8,15** Musiche preferite. **9,15** Club del jazz. **10,45** Club dei fisarmonicisti. **11,30** Van Dam e la sua orchestra. **13,30** Rivista. **15,30** Musica da ballo riprodotta. **18,45** Concerto dei suonatori di Montmartre diretto da Henry Krein. **19,45** Concerto del violinista David Martin. **21** Music-hall. **22,15** Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del tenore William Herbert e del coro - **Sansone e Dalila**, di Saint-Saëns. **1,15** Viaggio musicale. **2,30** Rivista I.T.M.A.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Club del jazz. **19,30** Jack Simpson e il suo sestetto. **20** Notiziario. **21** Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, il tenore David Lloyd e la pianista Dorothy Pouishnoff. **22,15** Concerto di musica d'opera diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del tenore William Herbert e del Coro. **23** Notiziario. **23,15** Billy Ternent e la sua orchestra e Jose Norman e i suoi Rumbaleros. **0,56** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Marcia militare. **19,40** Trasmissione per i lavoratori. **20** Campane. **20,10** Saluto musicale agli svizzeri all'estero. **20,30** Notizie. **21** Rivista. **21,40** Dischi. **22** Canti popolari. **23** Notizie. **23,05** Quartieri celebri: « El paralelo » di Barcellona. **23,40** Musica da ballo.

MONTE CENERI

17.30 Concerto con la partecipazione del flautista Anton Zuppinger - 1. Vivaldi: a) **Ouverture**, dall'opera « Olimpiade », b) **Il cardellino**, concerto per flauto continuo e orchestra d'archi; 2. Mozart: a) **Ouverture**, dall'opera « Il ratto al serraglio », b) **Andante in do maggiore**, per flauto e orchestra; 3. Busoni: a) **Ouverture a una commedia**, b) **Pagina d'album**; 4. Nussio: a) **Ouverture** su una canzone popolare, b) **Concerto**, per flauto e orchestra d'archi. **18,30** Il sabato dei ragazzi. **19** Tra le sei e le sette. **19,45** Voci del Grigioni italiano. **20,15** Notiziario. **20,25** Musica per voi. **20,45** Attualità. **21** Riccardo Strauss: « Il Cavaliere della Rosa », edizione fonografica. **23** La tromba di Harry James. **23,15** Notiziario. **23,25** Luna Park.

SOTTENS

18,30 Serenata Swing. **19,55** Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario. **20,25** Lo specchio del tempo. **20,45** Suzy Solidor al microfono di Radio Losanna. **21** Serata vodese. **22,30** Stéphane Audel: « Capitan Tempesta », novella radiofonica inedita. **23,30** Notiziario. **23,35** Musica da ballo riprodotta.

PROSA

(segue da pag. 8)

derla assolutamente teatrale, l'essenza e la forza del racconto sono nell'atmosfera magica suscitata da Poe, dove, come scrive Baudelaire «l'anima può provare quella vaga angoscia, quella paura vicina alle lagrime e quello stringimento di cuore, che si provano in località sconfinate e singolari».

Il protagonista della allucinante storia o meglio «il costante personaggio di Poe — è ancora Baudelaire che scrive — l'uomo dalle facoltà sovreccitate, l'uomo dai nervi stanchi, l'uomo la cui volontà ardente e paziente getta una sfida all'avversità, e il cui sguardo si tende con la rigidezza d'una spada sugli oggetti che giganteggiano quanto più egli li guarda: è Poe stesso».

Egli ha ricevuto mille offese da Fortunato, un uomo che si vanta di essere un intenditore di vini, ed ora medita la più raffinata delle vendette. Una vendetta precisa come una macchina, giacchè egli dice che non si rimedia un torto se il castigo non viene poi a ricadere su colui stesso che castiga: quindi bisogna punire, ma impunemente; così pure è necessario, per considerare completamente lavata l'offesa, che il vendicatore si faccia conoscere da chi commise il torto. Egli dunque, una delle sere in cui infuria il carnevale, induce Fortunato, ubriaco e mascherato da pagliaccio, a seguirlo nelle catacombe sotto il palazzo dei Montresor, dicendogli di avere in questa cantina una botte di Ammontillado, sulla cui genuità nutre i suoi dubbi. Ma arrivati in fondo, ad una specie di cripta, egli lo lega con delle catene e lo mura vivo, tra il raccapriccio dell'uomo, che nei fumi del vino, confusi il senso della realtà e dell'irrealtà, impotente e rincretinito assiste al compiersi della sua terribile sorte.

La botte di Ammontillado fu pubblicata nel novembre del 1846 sulla rivista «Lady's Book» di Filadelfia. Edgar Allan Poe, nato a Boston nel 1809, morì a Baltimora il 7 ottobre 1849.

IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Questa commedia storica di Testoni che ha segnato la massima fortuna del popolare autore bolognese, fu rappresentata per la prima volta a Roma nel 1905. Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese cela un fondo di umanità bonaria e indulgente. Una singolare figura di prelato. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e ridanciani, la nobiltà corrotta e libertina, il clero avido e litigioso, le milizie straniere tracotanti. Il cardinale col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Peggi e dal fido cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammonire con bontà, a stizzirsi di cuore e ad agire, quand'è il caso, con energia e audacia. E' buono a dare anche consigli di civetteria femminile alla moglie del nipote, che non è capace di contendere l'affetto del marito a una rivale senza scrupoli.

Ma il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questi un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirato in casa come segretario, ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliastra, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora la rapisce, esponendo sè e lei alle terribili pene dell'inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma scende persino a far alleanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopita nel fondo del suo spirito, e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, date le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve.

L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

Programmi per ragazzi

Segnaliamo ai nostri giovanissimi lettori alcuni programmi che durante la settimana la RAI dedicherà all'infanzia.

Lunedì 31 maggio, l'amico Lucignolo inizierà da Radio-Bari (ore 18 - Rete Rossa) la trasmissione del racconto di Anatole France *«Nel regno dei Nonni»*. I signori nonni coi rispettivi nipoti sono avvertiti!

Mercoledì 2 giugno, sempre alle ore 18, Radio-Palermo (Rete Rossa) presenterà ai fanciulli una divertente commediola in versi di F. Passarello e precisamente l'*«Arlecchino avvocato»*, una burattinata a cui farà seguito la rubrica di Fatina Azzurra, la quale ha promesso di rispondere questa volta ad un grande numero di letterine inviatele dai suoi piccoli affezionati ascoltatori.

Giovedì 3 giugno alle ore 17, la stazione di Firenze (Rete Azzurra) curerà l'emissione del Radio-Giornale *«Per tutti i gusti»* che Enzo Maurri ed Ezio Polloni (Zio Tom) dedicano ogni mese ai ragazzi che seguono con passione i programmi di avventure. *Importante:* nel bimestre luglio-agosto il radio-giornale *«Per tutti i gusti»* verrà trasmesso con più frequenza assumendo l'importanza di *«Radio-Giornalino per le vacanze»*.

Venerdì 4 giugno ore 18, ancora una trasmissione di Radio-Palermo e precisamente: *«Il ratto di Proserpina»*, radioscena di C. Notarbartolo.

Dette trasmissioni tra le quali dobbiamo includere anche il programma per i piccoli *«I bimbi ai bimbi»*, messo in onda da Radio-Genova il martedì alle ore 17 ed il radio settimanale redatto per i più piccini *«Il grillo parlante»* allestito ogni mercoledì da Radio-Bologna, ci sembrano a nostro giudizio sufficienti per soddisfare i diversi gusti dei piccoli ascoltatori. In proposito ricordiamo ai nostri giovani amici che esiste a tale scopo una rubrica della massima importanza in appendice ad ogni trasmissione. Alludiamo alla rubrica della «piccola posta» a cui dànno vita personaggi ormai celebri nel mondo dei piccoli come, Zio Tom, Zia Lidia, Lucignolo, Fatina Azzurra, ed il querulo Uccellino della Radio.

★ Per la donna ★

Alla fiera di Milano una schiera di leggiadre indossatrici ha presentato nel Padiglione della Moda le più recenti creazioni dei più bei nomi delle nostre case di alta moda.

Da questa sfilata di modelli è emersa evidente ed ineguagliabile la linea romantica, spesso poetica della donna 1948: perchè è nata ed esiste una donna 1948 che si è adornata di tutta la grazia dell'eterno femminino a cui si ispirano letterati e poeti di ogni tempo. Dai corpettini aderentissimi, il seno fiorisce morbido e la scollatura, sensibilmente allungata ed allargata sulle spalle, ornate di pizzi o di volanti che scendono a far manica, fa volgere facilmente il pensiero ad anni lontani e, forse, più che lontani, superati da tutto un mondo in rapida evoluzione. Il contrasto diviene però interessante e quello che potrebbe essere solamente nostalgia di ritorni e di ricordi realizzata in molti metri di tulle o di pizzo o di seta, si trasforma in nuova linea di una moda che, decisamente, si afferma e si stabilizza a poco a poco perchè si presta alle interpretazioni originali e personali di ciascun creatore. La maggioranza dei modelli presentati era per l'estate; abiti a gonna amplissima, di lunghezza media, per il mattino e il pomeriggio, per la spiaggia e per il lago; abiti da sera elegantissimi, fruscianti di sete sovrapposte; di basche ondulatissime, smaglianti di ricami, con scollature arditissime sul dorso. Molto bianco, in tessuti di tela, di pipuè, di organdis, di seta pesante: molti lavori di passamaneria, di lustrini, di fili d'oro, d'argento, cangianti. E con questi modelli, tutti in linea squisitamente elegante, per qualunque ora del giorno fossero, grandissimi cappelli, trasparenti, in crine leggero, quasi diafano, in pizzo, in tulle lavorato, con piume, fiori, nastri. Sotto l'ala, spesso immensa, il sorriso pare più ricco di seduzione e di grazia, lo sguardo più luminoso nelle mutevoli ombre e nelle fuggevoli luci delle trasparenze. Insieme al grande cappello molti modelli hanno presentato il romantico, scomodo ombrellino dal lungo manico, che anche a Parigi fu-roreggia fra le elegantissime. V'è da sperare che non vorremo giungere noi pure a portare il parasole come complemento dell'abito da sera; ma usato per galante civetteria, come complemento dell'abbigliamento da passeggio, non si può negare che darà maggior rilievo alla linea romanticamente retrospettiva di questa moda. Però, attenzione, care amiche, perchè è assai difficile da sfoggiare e può diventare facilmente ridicolo se non si adatta al tipo vostro. Da questa interessante sfilata di modelli, in complesso è risultato, oltre a tutto, che le nuove fogge 1948, non invecchiano e non appesantiscono la figura, purchè siano ben interpretate e ben portate.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna - tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

GIOCHI

1) IL CASELLARIO MUSICALE

Utilizzando le sillabe sotto elencate, sistemare nello schema delle parole rispondenti alle definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le iniziali delle parole trovate daranno il nome di un'opera lirica di Bizet.

AL - CHO - ER - FA - MO - NA - NE - NE - NI - NO - PIN - RIEN - RO - ZART - ZI.

Definizioni: 1. Grande compositore polacco; 2. Portò a termine l'orchestrazione della *Turandot*; 3. Opera lirica di Wagner; 4. Musicò *Il ratto del serraglio*; 5. Opera lirica di Verdi; 6. Opera lirica di Mascagni.

Pungetti Renato.

2) FRASE A INCASTRO

(xxooo ooxxxxx)

QUANDO D'UN GIRO
CAMBIA IL DESTIN...

Con gelosia mordace
al bene guardava;
se un vincolo tenace
lui pure incatenava,
Spirto avea battagliero
di giovin mastio fiero.
E lottando e azzardando
passava il tempo buono;
della vita, scherzando,
sciupava il sommo dono.
Per lui, questo bel fare,
dovea poco durare.
Da sùbita fattura
percosso e avvilito,
curvò l'alta statura,
divenne umil, contrito.
La sua gran possa lieta
la base avea di creta.

Fabiola.

3) SCIARADA ALTERNA

(xxoxxooooo)

SUCCESSO LIRICO

Con canti pien d'ardore
dell'Opera in ogni atto,
l'esaurito è fatto
senza nutrir languore.

Micino.

4) CAMBIO D'ACCENTO (5)

A UN VENDUTO AL NEMICO

In suo poter tu sei, perchè ti nutrei

Marcus.

5) MONOVERBO (7.)

GV OV

Martin Pescatore.

(6 ANAGRAMMA (9)

EXCELSIOR!

Alle anticaglie bando e proscrizione!
fa mostra di ooooooooo insigne
quei che a ooooooooò votato, spigne
spirito novo in ogni professione.

Ibleto.

La soluzione di questi giochi la troverete nel prossimo numero.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

8ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI»

F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1º premio L. 200.000, sig. **Bellacci Danilo,** via Palazzuolo, 26, **FIRENZE** - 2º premio L. 100.000, sig. **Praverbio Sergio,** via Emilio Cornalia, 2, **MILANO** - 3º premio L. 52.000, sig. **Foggi A.,** p.za Treponti 2/12 scala A, **GE-SAMPIERDARENA.**

N. 145 **Foot Ball** ai sigg:

Bottaro Giuseppe, (Alessandria) **Borghetto Borbera;** Amelotti Piero, (Alessandria) **Spinetta Marengo;** Esploratori Collegio S. Giorgio, **Novi Ligure** (Alessandria); Esploratori Collegio S. Giorgio, **Novi Ligure** (Alessandria); Pisani Piero, via G. C. Abba 18, **Novi Ligure** (Alessandria); Coglino Mario, via Annibale 2, **Alessandria** (Cristo); Del Medici Giovanni, piazza Biffi 1, **Alessandria;** Figoli Domenico, via s. Evasio 15, **Casale Monferrato** (Alessandria); Borgogna Renato, corso Libertà 102, **Vercelli;** Ranghino Giovanni, via Lamporo 23, **Cappuccini Vercelli;** Lovisono Franco, piazza s. Caterina 6, **Asti;** Ercole Piero, corso Dante 17, **Asti;** Musso Alberto, via Quintino Sella 6, **Asti;** Giovannini Felice, via Roma 58, **Borgo S. Dalmazzo** (Cuneo); Bonomi Gian Paolo, corso Cavour 4, **Novara;** Ghezzi Piero, via Ormea 79, **Torino;** Rizzari Alberto, via O. Morgari 2, **Torino;** Santi Francesco, via Legnano 20/15, **Torino;** Goffi Francesco, via delle Fontane 457, **Torino** (Lingotto); Bianco Pier Giorgio, via A. Doria 19, **Torino;** Cristiglio Stanislao, corso Francia 204, **Torino;** Poggio Giovanni, corso IV Novembre 350, **Torino;** Fianoi Aldo, corso Giulio Cesare 42, **Torino;** D'Avidio Giulio, via Zumaglia 76, **Torino;** Zanella Giovanni, strada Fasella 13, **Cimena s. Raffaele** (Torino); Ranzitti Anna, salita **Oregina** 16/5, **Genova;** Ivaldi Italo, vico Agoglietti, 10/1, **Genova;** Serravalle Renzo, via Piacenza num. 11/21 sc D., **Genova;** Robbiano Renato, via Paverano, 21 R., **Genova;** Pastorini Carlo, via della Libertà 4/12, **Genova;** Puppo Domenico, via A. Cantore 19/8, **Ge-Sampierdarena;** Rivaro Elio, via Tre Martiri 4/14 A., **Ge-Cornigliano;** Costantin Maria, via Mazzini 32, **Alassio** (Savona); Novaro Mario, via Cavour 6, **Cervo Ligure** (Imperia); Onesti Margherita, via Asilo I, **Varazze** (Savona); **Ceresola** Giovanni, via G. Guidlei 87, **S. Remo** (Imperia); Pesce Domenico, via Feraldi 1, S. Remo (Imperia); Figura Giovanni, via B. Arecco num. 5/8, **Celle Ligure** (Savona); Nespolo Ugo, via De Oberti 3/8, **Savona;** Bosano Luigi presso Ruggeri, via XX Settembre 4/5, **Savona;** Fiorini Luciano e Borra Giuseppe, via Garnier 26, **Bordighera** (Imperia); Morea Pietro, p.zza S. Benedetto, **Albissola Mare** (Savona); Asperi Giorgio, via Cavour 307, **Ventimiglia** (Imperia); Garibbo Luigi, via Bart. Bossi 22, **Imperia Portomaurizio;** Codebò Cesare, via XX Settembre, **Imperia;** Quartini Cesare, via Canaletto num. 18, **La Spezia;** Grando Arnaldo, piazza Garibaldi 2, **La Spezia;** Testini Mario, via Sarzana 39, **Migliarina** (La Spezia); Dell'Amico Alfredo, via Beccheria 3, **Carrara Apuania;** Di Felice Carlo, via Pellizza 12, **Voghera** (Pavia); Ferrari Mario, via Trento 5, **Mortara** (Pavia); Guaschino Alessandro, via S. Ernodio 10, **Pavia;** Cocco Antonio, via Tito Speri 5, **Mantova;** Micheli Antonio, via G. Romano 23, **Mantova;** Ghilardoni Ugo, piazza Lazzaretto 15, **Milano;** Cacciatori Bianca, via Poggi 7, **Milano;** Moret Gian Carlo presso Schoum, via Leon Cavallo 20, **Milano;** Cappa Sigfrido, viale Abruzzi 75, **Milano;** Favini Antonio, via Forze Armate 8, **Milano;** Salvaneschi Carlo, corso Vitt. Emanuele 36, **Milano;** Bergamaschi Rino, via Riva di Trento 1, **Milano;** Stradiotti Cleo, via Chiesa Rossa 79, **Milano;** Saracchi Enrico, viale Monza 50, **Milano;** Ferrara Gino, via Vasari 26, **Milano;** Gorgone Ermanno, via P. Castaldi 39 **Milano;** Micheli Lelia, via A. Saffi 7, **Milano;** Rizza Aldo, viale Molise 57, **Milano;** Bombini Leonardo, via F. Villa 10, **Milano;** Vergottini Fulvio, via Meda 34, **Milano;** Barti F.lli, vicolo S. Agostino 1, **Seregno** (Milano); Pastori Carlo, via Fiume 17, **Monza** (Milano); Crippa Plinio, Porlezza, **Tavorno** (Como); Ravari Enrico, Prestino, **Merate** (Como); Pizzala Ercolino, via Castellino da Castello, **Menaggio** (Como); Amministrazione Ospedale S. Maria Nuova, **Reggio Emilia;** Salamini Ezio, via Emilia S. Stefano 46, **Reggio Emilia;** Bonfilioli Venanzio, **S. Martino in Rio** (Reggio Emilia); Malagoli Giovanni, via Roccaciolo 50, **Modena;** Dall'Asta Sandro, via P. Toschi 5, **Salsomaggiore** (Parma); Bisaschi Pier Luigi, via Martiri della Libertà 202, **Colorno** (Parma); Mazzoni Winter, via Roma 23, **Sala Bolognese** (Bologna); Galletti Gianni, via Zambeccari, 3, **Bologna;** Tugnoli Paolina, via Tolmino 34, **Bologna;** Bonori Mauro, via S. Nicolò 1, **Bologna;** Delle Donne A., via S. Carlo 17, **Bologna;** Mazzoli Mario, via Vitt. Veneto 21, **Bologna;** Degli Esposti Giorgio, via Vitt. Veneto 28, **Bologna;** Zucchetti Maria, via Garibaldi 182, **Venezia;** Belli Peppino, Campiello dei Fiori 2245, **Venezia Cannaregio;** Dolcetti Giuliano e Marino, Calle Corridoni 7, **Venezia S. Elena;** Bartalino Mario, via Montello 4, **Spresiano** (Treviso); Catani Angelo, piazza Garibaldi 2, **Trieste;** Scarabut Andrea, via Carducci 18, **Gorizia;** Fox Raulo, via Manzoni 1, **Rovereto** (Trento); Bolognesi Luciano, vicolo Munelter 30, **Bolzano;** Schiffo Ezio, via Poscolle 42, **Udine;** Piazza Egidio, via S. Paolino 128, **Lucca;** Geminiani Giovanni, viale Carlo Del Prete 26, **Lucca;** Gori Cesare, via XX Settembre 109, **Viareggio** (Lucca); Zucchelli Francesco, via Marconcini 16, **Pontedera** (Pisa); Venagli Alfredo, via Mazzini **Ponsacco** (Pisa); Antonelli Mario Silvano, via Delle Conce 1, **Pisa;** Bianchi Sergio, strada Prima 12, poggetto, **Piombino** (Livorno); Carotti Franco, via Verdi 2, **Cecina** (Livorno); Torsellini Renzo, via Duccio Boninsegna 20, **Siena;** Sportivi Bar 11º Campo, piazza del Campo, **Siena;** Cambioni Nerio, piazza Stazione, **Certaldo** (Firenze); Meoni Adolfo, via Colcitrone 112, **Arezzo;** Pandolfi Vittorio, via Luigi Fabioni 49, **Rufina** (Firenze); Tognoni Pubbio, via Castel Fidardo 10, **Firenze;** Baldassini Gian Carlo, via Piave 15, **Ancona;** Valdoni, via Carlo Fea 5, **Roma;** Alemanno Carlo, via Priscilla 55, **Roma;** Bigi Luciano, via Pompei 9, **Roma;** Clementi Walter, via Sommeiller 12, **Roma;** Meconi Giuseppe, via Scipioni 87, **Roma;** Valentini Rodolfo, via Manfredonia - Lotto 10 int. 8, **Quarticciolo** (Roma); Compagnoni Piero, via Eleonora d'Arborea 24, **Roma;** Nuzzo Vito, via Dacia 18, **Roma;** Roma Ivo, via Angelo Emo 59, **Roma;** Castro Carmine, via della Caffarelletta 51, **Roma;** Caponi Franco, via Malta 8, **Civitavecchia** (Roma); Di Mario Vincenzo, Mercato del Ferro, **Frosinone Scalo;** Bisaccia Ciro, via Fontana 10, **Resina** (Napoli); Guerraccino Ettore, Caffè Ideale, **Nocera Inferiore** (Salerno); Capitanio Marco, via Bart. Camerario, **Benevento;** De Benedictis Mario, via L. Giordano 121, **Napoli;** Fabbri Francesco, via Angelini 37, **Napoli** (Vomero); Tortora Aldo, via G. Martucci 69, **Napoli;** Tolvo Giovanni Giuseppe, via S. Teresa al Museo 134, **Napoli;** Ricci Paolo, via Pontano 83, **Napoli;** Bianchi Alessandro, Piazza Dante 19, **Napoli;** Vairano Ernesto, via Tasso 248, **Napoli;** Andreani Ciro, corso Umberto I 311, **Napoli;** Russo Gennaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lagno, **Napoli;** Cimellaro Marco e Camarato Rosario, **Sinopoli** (Reggio Calabria); D'Ascola Mario, corso Garibaldi 480, **Reggio Calabria;** Tedesco Vito presso Tedone, Largo O. Tedone 1, **Ruvo di Puglia** (Bari); Lazzarino Giuseppe, via Generale E. Fardella 17, **Trapani;** Ricca Carmelo, via Assenza Rosario, 1 **Modica** (Ragusa); Visita Giuseppe, via Villa Franca 43, **Palermo;** Cardi Ettore, via delle Finanze 31, **Catania;** Murgia Severino, via Amsicora 10, **Teulada** (Cagliari); **Mennella Linuccio, via Nuoro 15, piano II, Cagliari;** Vanni **Pilo,** via P. Paolo, 18 A, **Sassari.**

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

L'apparenza inganna

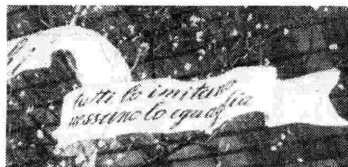
L'antica statua di Vicenza, le candide seggiole da giardino, il maestoso tavolo di pietra e gli snelli pergolati coperti di rose forse a tutta prima avranno fatto pensare a più d'uno, ad una bruna bellezza veneziana sorpresa dall'obbiettivo nei viali del parco di qualche vecchia villa sulle rive dell'Adige.

Invece è tutta apparenza; e la gentile ritrattata — che è poi Miss Italia — è incorniciata in un particolare di uno di quegli accoglienti giardini che ormai sono la tradizione caratteristica degli stand del Millefiori Cucchi alla Fiera di Milano.

Un'apparenza quanto mai gradita però. Una signorile apparenza che ha fatto soffermare centinaia di migliaia di visitatori e in tutti ha suscitato un sorriso di compiacimento nel trovare dopo tanti cartelli verniciati, tanti aridi gessi e tubi di metalli razionali, un'oasi di natura e d'arte.

Purtroppo la fotografia ha tagliato fuori tutta una fuga di statue antiche che si perdeva lungo un vero prato dove un giorno una visitatrice si chinò a raccogliere un autentico quadrifoglio. E così pure il pilastro sostenente il Teatro Millefiori, il supergiocattolo di Radio Fortuna, che attirava gli sguardi dei piccini e dei genitori.

E tutti i visitatori del giardino fiorito, grandi e bambini, ignoti o illustri, dall'ambasciatore Dunn ad una comitiva di triestini, dalla scolaresca di via Palmieri a Fausto Tommei, dai calciatori milanesi a Salvator Gotta — autore della commedia contenuta nel Teatro Millefiori — tutti finivano col levare gli occhi alla strana fioritura di una grande betulla, ove su di un cartiglio svolazzante una scritta ammoniva: Millefiori Cucchi, tutti lo imitano, nessuno lo eguaglia.

Altro caso di apparenza che inganna: e come qualcuno potrà esser caduto in equivoco scambiando una fotografia di allestimento di Fiera

per un autentico parco veneto e confondendo fiori veri e fiori finti, attenti a non cadere in equivoci poco piacevoli; perchè di liquori con ramoscelli cristallizzati ne son sorti tanti, ma c'è un unico Millefiori, il Millefiori Cucchi.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino